ملزمة

اللغة العربية

الفرع: احيائي وتطبيقي

الاستاذ: فاضل حاجي كنوش

برنامج رحلتي في السادس

الاسئلة الوزارية بحسب الموضوعات

للصف السادس الاعدادي

اسلوب التقديم والتأخير

جمع وترتيب
فاضل حاجي كنوش
٠٧٨٠١٤٦١٠٣٨

البيان للطباعة والتصميم والاستنساخ
07802582850 - 07714227064

حملة شبابنا

بداية العمل في ٢٠١٤
التأسيس ٢٠١٥/٩/٢٠

من نحن: مجموعة من الشباب في مختلف المحافظات يعملون على خدمة المجتمع من خلال الاعمال الخيرية والتطوعية والثقافية وبشكل مستقل ودعم ذاتي

ان احد مشاريع حملة شبابنا التطوعية لخدمة الطلاب هو :

برنامج رحلتي في السادس

هو اول مشروع تعليمي تنموي مختص بطلاب السادس الاعدادي في العراق تم اطلاقه لخدمة الطلاب مجانا وبمختلف المجالات ومن اهمها :

- توفير الملازم الدراسية
- حلول الاسئلة وزارية
- نصائح من افضل المدرسين
- فديوات شرح لجميع المواد
- تنظيم اعمال تطوعية
- توزيع الملازم مجانا للمحتاجين

ما هي اهداف برنامج رحلتي في السادس

نحن نهدف من خلال برنامجنا الى تقديم المساعدة لطلاب السادس بكافة الوسائل الممكنة ونهدف الى غرس مفهوم العمل من دون مقابل ... العمل لله تعالى لذا نحن سنكون عونا لكل من يحتاج الينا ... ومن دون اي مقابل

ممن يتكون برنامج رحلتي في السادس

- مؤسس البرنامج : وهو علي حاكم خيون الميالي مسؤول حملة شبابنا
- ادارة البرنامج : يتم ادارة البرنامج عن طريق اعضاء حملة شبابنا في العراق
- كادر البرنامج : مجموعة طلاب من مختلف انحاء العراق يقومون بالعمل لاعداد الملازم والنشر والنصائح وغيرها من الامور بأشراف (هاجر حسين)

يمكنكم التواصل معنا من خلال مواقعنا على الانترنيت

برنامج رحلتي في السادس

تابعونا على : الفيس بوك / التلكرام / الكوكل / اليوتيوب/ او من خلال تطبيقنا على الاندرويد

اسلوب التقديم والتأخير

اولا : في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(٢/١٩٨٩) ترى المرء مخلوقا وللعين حظها   وليس لاخفاء الامور بخابر

- في البيت تقديم للخبر على المبتدأ ، عينه ، ثم اذكر حكم تقديمه مع بيان السبب ؟

ج/ للعين حظها : خبر مقدم وجوبا لان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(٢/١٩٩٠) لو قلنا : للعراق تاريخه القديم . فما الذي اوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟

ج/ للعراق : خبر مقدم وجوبا ، السبب : في المبتدأ يعود على بعض الخبر

(٢/٢٠٠١) قال تعالى : (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)

- دل على المقدم ذاكرا نوعه وحكم تقديمه والسبب ؟

ج/ عَلَى قُلُوبٍ : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، السبب : في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(٢/٢٠٠٣) (لكلِّ امةٍ حضارتها ، ولكلِّ شعب تاريخٌ مجيدٌ)

- تقدم الخبر مرتين ما حكم تقديمه في كل مرة ؟ ولماذا ؟

ج/ لكلِّ امةٍ: شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، السبب : في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(٢/٢٠٠٤) (لمحمدٍ رأيه ولكم رأيكم) عين الخبر المقدم (وجوبا) واذكر سبب التقديم ؟

ج/ لمحمد : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، السبب : في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(١/٢٠٠٦) وقد عجبت سمراء أني احبها   وفي القلب شكواه وفيه التياعه

- في الشطر الثاني تقديم للخبر ، بين حكم هذا التقديم ؟

ج/ في القلب شكواه : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

برنامج رحلتي في السادس

(٢/٢٠٠٩) قال تعالى : (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)

- في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكرا نوعه وحكم تقديمه والسبب ؟

ج/ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، لان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(ت/أ/٢٠١١) لا يملكون عداوة من حاسد ولكل بيت مروءة حسادها

- عين الخبر المقدم ، ونوعه والسبب في التقديم ؟

(أ/١/٢٠١١) ويا صاحبي وللفصحى حلاوتها لا تنكروا ناقلا تمرا الى هجر

- في البيت تقديم دل على مقدم ثم بين نوعه وحكم تقديمه معللا ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
للفصحى	خبر	وجوبا	في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(أ/١/٢٠١٢) لا يملكون عداوة من حاسد ولكل بيت مروءة حسادها

وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لعاقبة والله ربك فاعبدا

- في البيتين تقدم المفعول به على فعله والخبر على مبتدئه عينهما ثم اذكر حكم تقديمهما مع بيان السبب ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
لكل بيت	خبر	وجوبا	في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(ت/ع/٢٠١٣) لا يملكون عداوة من حاسد ولكل بيت مروءة حسادها

- عين الخبر المقدم ، ونوعه ، والسبب في التقديم ؟

(أ/٢/٢٠١٣) تقول : (لكل قبيلة شرفٌ ورأسٌ)

- في القول دل على خبر مقدم ذاكرا حكم التقديم ؛ وكيف تصوغ العبارة جاعلا المبتدأ مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر ؟

ج/ لكل قبيلة : خبر مقدم وجوبا ، السبب لأن المبتدأ (شرفٌ) نكرة غير مخصصة

لكل قبيلة شرفها ورأسها : خبر مقدم وجوبا ، السبب لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(ع/٣/٢٠١٤) قال تعالى : (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)

- في النص تقديم دل على المقدم ذاكرا نوعه وحكمه والسبب ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
عَلَى قُلُوبٍ	خبر	مقدم وجوبا	في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

****

ثانيا : لان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(١٩٩٠/١) قال تعالى : (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

- دل على المتقدم حقه التاخير مبينا نوعه وسبب تقديمه ؟

ج/ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ : خبر مقدم وجوبا لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(١٩٩١/١) كيف الرشاد اذا ما كنت في نفر لهم عن الرشد اغلال واقياد

- في البيت تقديمان حقهما التاخير . اذكر واحد منهما ووضح سبب تقديمه ؟

ج/ لهم : خبر مقدم وجوبا ، السبب : لان المبتدأ نكرة غير مخصصة .

(١٩٩١/٢) وقالت الى العباس قلت فمن اذن وما لي الى العباس معدىً ولا قصر

- ثمة تقديم في الشطر الثاني ، عينه ، وبين نوعه ؟

ج/ لي : خبر مقدم وجوبا ، السبب : لان المبتدأ نكرة غير مخصصة .

(١٩٩٢/٢) الست ترى الخطوب لها رواح عليك بصرفها ولها بكور

- في البيت تقديمان فايهما قدم وجوبا ولماذا ؟

ج/ لها بكور : خبر مقدم وجوبا ، السبب : لان المبتدأ نكرة غير مخصصة .

(١٩٩٣/٢) ولي – ايها المكروب – عندك مأملٌ ومنك العطايا- يا الهي – اطلبُ

- في البيت تقديمان للخبر والمفعول به . عين كلا منهما مبينا حكمه ؟

ج/ لي : شبه الجملة خبر مقدم وجوبا : لان المبتدأ نكرة غير مخصصة .

(١٩٩٤/١) قال الاصمعي :(ما نحلت احداً شيئاً الا بيتاً نسبته للاعشى و فيٌّ من نسبته غصةٌ وهو)

وانكرتني وما كان الذي نكرت　　　من الحوادث الا الشيبَ والصلعا

في قول الاصمعي خبر مقدم ، عينه واذكر حكم تقديمه ؟

ج/ فيٌّ .... غصةٌ: شبه جملة خبر مقدم وجوبا لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(١٩٩٦/٢) قال المأمون لاحد قضاته : (رويدك ايها القاضي فلا تشمتْ بي الاعداء افتحبس اصحابي ولي بهم حاجة . قال : نعم لئلا يمشوا في امر. لا حقٌّ لك فيه قال له : اقض ايدك الله بما شئت فانما الامتحان اردتُ)

- **في النص اكثر من تقديم لما حقه التاخير دل على واحد واذكر حكم تقديمه ؟**

ج/ لي بهم حاجة : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(١٩٩٧/٢) قال تعالى : (وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ)

- **تلمح متقدما حقه التاخير ، عينه ، وبين حكم تقديمه ؟**

ج/ وَمَا لَكُم : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، السبب : لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(١٩٩٩/٢) لي على روض. خديك كلَّ يوم.　　　ادمعٌ مستهلةٌ كالغيوم

الخبر مقدم جوازا ، اجعله واجب التقديم وغير ما يلزم ؟ ج/ لي على روض خديك ادمعٌ

(٢٠٠٢/٢) لنا الكرومُ فهل في القول من حرج　　　اذا سألناهم اين العناقيد

- **في النص اكثر من خبر مقدم دل عليه وبين حكم تقديمه ؟**

ج/ في القول: شبه جملة خبر مقدم وجوبا

(٢٠٠٣/١) ما اطيبَ النيلَ ما أحلى شمائلَه　　　في ضفتيه من الجنات ارواحُ

- **ما نوع المقدم وما حكم التقديم ؟ ولماذا**

ج/ في ضفتيه : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، السبب : لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠٠٥/١) دون وجهِ البغيضِ وحسهِ هولٌ   وعلى وجه من نحب البهاءُ

- **في شطري البيت تقديم لما حقه التاخير ما نوعه ؟ وما حكمه ؟**

ج/ دون وجهِ البغيض : شبه جملة خبر مقدم وجوبا لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠٠٥/٢) قال تعالى : (وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ)

- **هناك تقديم بينه ، ثم وضح حكم التقديم ، مبينا السبب ؟**

ج/ مَا لَهُ : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، لان الخبر شبه جملة و المبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠٠٥/٢) اما الاحبةُ فالبيداءُ دونهم   فليت دونك بيداً دونها بيدُ

- **في النص تقديمان ايهما قدم وجوبا ؟ ولماذا ؟**

ج/ دونها بيدُ : شبه جملة خبر مقدم وجوبا لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠٠٦/١) قالت وكيف يميل مثلك للصبا   وعليك من سمة الحليم وقارُ

- **في البيت تقديم عينه ، وما حكم المتقدم ، ونوعه ؟**

ج/ عليك : شبه جملة خبر مقدم وجوبا لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠٠٦/١) وقد عجبت سمراء أني احبها   وفي القلب شكواه وفيه التياعه

- **في الشطر الثاني تقديم للخبر ، بين حكم هذا التقديم ؟**

ج/ في القلب شكواه : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(٢٠٠٩/١) قال تعالى : (فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنكِرُونَ)   (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ)

- **في النصين الكريمين آنفي الذكر تقديم ما حقه التاخير ، بين نوع المقدم ، والمسوغ لتقديمه ؟**

ج/ لَكُمْ : شبه جملة خبر مقدم وجوبا لان الخبر شبه جملة و المبتدأ نكرة غير مخصصة

(ت/ع/٢٠١٠) نعم المؤدبة الأيام والعقب ... وللزمان على علاته عقب

- في البيت تقديم عينه ، ذاكرا نوعه ، وحكم تقديمه ؟

(١/٢٠١٠) عندي اصطبار وشكوى عند فاتني ... فهل باعجب من هذا امرؤ سمعا

ما نوع التقديم الوارد في البيت ؟ وما حكمه مع ذكر السبب ؟

ج/ التقديم : ((عندي)) ونوعه خبر مقدم .

حكم التقديم : واجب . لأن المبتدأ نكره غير مخصصه والخبر شبه جملة .

(٢/٢٠١٠) ولي أملٌ وحيد ولست أثني ... على شيء سواه وهو سؤلي

- ما اثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

لي أملٌ : تقديم الخبر (وجوبا) لأن المبتدأ (نكره غير مخصصه) والخبر شبه جمله

(ع/١/٢٠١٢) واني لمن كان نفوسهم ... بها أنف ان نسكن اللمم والعظما

١) ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ؟

ج/ (بها انف) الخبر شبه الجملة (بها) حكمه : مقدم (وجوبا) لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة

٢) اجعل حكم التقديم عكس ما هو عليه في النص ؟

ج/ بها انف شديد . بها انف كبير . بها الأنف حكمه : مقدم (جوازا) لان المبتدأ نكرة مخصصة

(ع/٣/٢٠١٢) قال تعالى : (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ) عين الخبر المقدم وحكم تقديمه مؤيدا بالقاعدة ؟

الخبر المقدم	حكم التقديم	القاعدة
وَلِكُلِّ أُمَّةٍ	وجوبا	لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة

(ع/١/٢٠١٣) قال تعالى : (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ) عين الخبر المقدم وحكمه ذاكرا السبب ؟

الخبر المقدم	حكم التقديم	القاعدة
وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ	وجوبا	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(ع/٢/٢٠١٣) وبي مما رمتك به الليالي   جراحات لها في القلب عمق

- **في الشطر الثاني تقديم بين نوعه وحكمه ذاكرا السبب ؟**

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
بي	خبر	وجوبا	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة
لها	خبر	وجوبا	لان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(أ/٣/٢٠١٢) تنسم من شميم عرار نجد   فما بعد العشية من عرار

- **اجعل الخبر المقدم في الشطر الثاني جائز التقديم في جملة مثبتة**

ج/ بعد العشية عرار نجد (او) : بعد العشية العرار

(أ/٢/٢٠١٣) تقول : (لكل قبيلة شرفٌ ورأسٌ)

- **في القول دل على خبر مقدم ذاكرا حكم التقديم ؟ وكيف تصوغ العبارة جاعلا المبتدأ مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر ؟**

ج/ لكل قبيلة : خبر مقدم وجوبا ، السبب لأن المبتدأ (شرفٌ) نكرة غير مخصصة

(ع/٢/٢٠١٤) قال تعالى : (وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ)

- **في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكرا نوعه والسبب ؟**

المفعول به المقدم	حكم التقديم	القاعدة
له	وجوبا	لان المبتدأ نكرة غير مخصصة والخبر شبه جملة

(ت/ع/٢٠١٥) انا كالورد فيه راحة قوم   ثم فيه للاخرين زكام

- **في البيت تقديمان دل عليهما ، وبين نوعهما ؟**

ج/ فيه للاخرين : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(ع/٢/٢٠١٥) قال تعالى : (فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

- **دل على المتقدم حقه التاخير مبينا نوعه وسبب تقديمه ؟**

ج/ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ : خبر مقدم وجوبا لان المبتدأ نكرة غير مخصصة

(أ/٢/٢٠١٥) قال تعالى : (لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ) **بين الخبر المقدم وحكمه مؤيدا بالقاعدة ؟**

****

ثالثا : من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(١٩٩١/١) كيف الرشاد اذا ما كنت في نفر لهم عن الرشد اغلال و اقياد

- في البيت تقديمان حقهما التاخير . اذكر واحد منهما ووضح سبب تقديمه ؟

ج/ كيف : خبر مقدم وجوبا ، السبب : من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام وتلاها اسم معرفة

(١٩٩٩/١) قال المنفلوطي : (إنّ لنا آمالاً كباراً وصغاراً فحدثنا عن آمالنا اين مكانها منك ؟ ماذا صنعت بها ؟

- ثمة تقديم في النص ما نوعه ؟ ولم تقدم وجوبه ؟

ج/ اين : خبر مقدم وجوبا لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام وتلاه اسم معرفة

(٢٠٠٢/٢) لنا الكرومُ فهل في القول من حرج اذا سألناهم اين العناقيد

- في النص اكثر من خبر مقدم دل عليه وبين حكم تقديمه ؟

ج/ اين : خبر مقدم وجوبا لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(ع/٢٠١٢/٢) قال تعالى : (بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ) (يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ)

في النصين الكريمين تقديم ما حقه التاخير بين نوعه فيهما وحكمه ذاكرا السبب ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
ايان	خبر	وجوبا	من الالفاظ التي لها صدر الكلام

(أ/٢٠١١/٢) كم راح منك حبيب كنت تعشقه وابن منك ديار كنت تغشاها

- ما دلالة (اين) ؟ وما حكم تقديمها ؟ اذكر السبب

المقدم	دلالته	نوعه	حكمه	السبب
اين	تدل على المكان	خبر	وجوبا	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(أ/١/٢٠١٣) كيف السبيل الى ان ابلغ الاربا   واترك الهم والتكوير والتعبا

في البيت تقديم عينه وبين نوعه وحكمه ذاكرا السبب ؛

الخبر المقدم	نوعه	حكمه	السبب
كيف	خبر	وجوبا	اسم استفهام له صدر الكلام وتلاه اسم معرفة

(ت/ع/٢٠١٤) قال تعالى : (أَيْنَ شُرَكَاؤُكُمُ الَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ)

- **عين الخبر المقدم وحكمه والسبب في النص الكريم ؛**

****

رابعا : القصر

أ- الخبر مقصور على المبتدأ بـ (انما)

(١/٢٠٠٢) قال تعالى : (إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ)

- **دل على متقدم حقه التاخير واذكر حكم تقديمه معللا ؛**

ج/ وَلِيُّكُمُ : خبر مقدم وجوبا ، لان الخبر مقصور على المبتدأ بـ (إِنَّمَا)

(١/٢٠٠٦) أمّا الحقّ فانصرْ وابغِ تقواكَ   فإنما الخالقُ اللهُ بالاحسان يلقاك

- **في البيت وردت صيغ تقديم ، دل عليها ، ثم بين حكمها ؛**

ج/ الخالق : خبر مقدم وجوبا ، لان الخبر مقصور على المبتدأ بـ (إنما)

(ت/ع/٢٠١٢) قال تعالى : (إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ)

قال تعالى : (اما اليتيم فلا تقهر)

في النصين الكريمين تقديم ما حقه التاخير ؛ بين نوعه فيهما وحكمه ذاكرا السبب

ج/ وَلِيُّكُمُ : خبر مقدم وجوبا ، لان الخبر مقصور على المبتدأ بـ (إِنَّمَا)

ب- الخبر مقصور على المبتدأ بـ(النفي والاستثناء)

(ت/ع/٢٠٠٦) قال تعالى : (إِنْ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ)

استخرج الخبر المتقدم على المبتدأ وبين حكمه ذاكرا السبب ؟

(١/٢٠٠٨) (ما المتنبي الا شاعر) ، (ما شاعر الا المتنبي)

- **ما الفرق في المعنى بين التعبيرين ؟ وايهما اقوى دلالة على المعنى ؟**

ج/ (ما المتنبي الا شاعر) : قصر موصوف على صفة ، ولم يتقدم الخبر

(ما شاعر الا المتنبي) : قصر صفة على الموصوف ، وتقدم الخبر وهو اقوى دلالة على المعنى

(٢/٢٠٠٩) ما انا الا سمهري حملته فزين معروضاً وراع مسدداً

١) **في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر – اجعل الخبر مقصورا على المبتدأ مبينا حكم التقديم ؟**

ج/ ما سمهري الا انا ، او إنّما سمهري انا ، حكمه واجب التقديم .

٢) **ما الفرق في المعنى بين حالتي التقديم والتاخير ؟ واي التعبيرين ابلغ دلالة على المعنى ؟ ولماذا ؟**

ج/ في النص قصر المبتدأ على الخبر (الموصوف على الصفة) وحالة التقديم قصر الخبر على المبتدأ اي : (قصرت الصفة على الموصوف)

وفي الحالة الثانية (المعنى) ابلغ لان قصر الصفة على الموصوف ابلغ واكثر دلالة على المعنى من قصر الموصوف على الصفة .

****

خامسا : لان تأخير الخبر يؤدي الى خفاء معنى (التعجب) او : للحفاظ على صيغة التعجب

(٢/١٩٩٣) **اعرب ما تحته خط**

<u>لله درهم من فتية</u> صبروا ما إنْ رأيت لهم في الناس امثالا

ج/ لله : شبه جملة خبر مقدم وجوبا للحفاظ على صيغة التعجب

درهم : مبتدأ مرفوع مؤخر وهو مضاف و (الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

من : حرف جر زائد للتوكيد

فتية : تمييز مجرور لفظا منصوب محلا

(١٩٩٩/١) للهِ درُّك كيف تأمنُ محنقاً   تغلي عداوة صدره في مرجل

- **في البيت تقديم لما حقه التاخير ما حكمه ؟ ولماذا ؟**

ج/ للهِ : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، السبب : للحفاظ على صيغة التعجب

(٢٠٠١/١) لله درهم من فتيةٍ صبروا   ما إنْ رأيتُ له في الناس امثالا

١) **ما حكم تقديم الخبر معللا ؟**

ج/ للهِ : شبه جملة خبر مقدم وجوبا ، السبب للحفاظ على صيغة التعجب ، درُّهم : مبتدأ مرفوع مؤخر

٢) **اعرب ما تحته خط ؟** ج/ من حرف جر زائد للتوكيد ، فتيةٍ : تمييز مجرور لفظا منصوب محلا

(٢٠٠٥/١) لله امرك من قصيرٍ طاهر   ولرب عمرٍ طال بالادناس

- **في النص تقديم حقه التاخير ، ما حكمه ، وما فائدته ؟**

ج/ للهِ : خبر مقدم وجوبا ، للحفاظ على صيغة التعجب او : لان تأخير الخبر يؤدي الى خفاء معنى التعجب

(٢٠٠٧/١) لله درُّ طارق وما فعل   قد عبر اليم وللمجد وصل

- **ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟**

ج/ لله درُّ : خبر مقدم وجوبا للحفاظ على صيغة التعجب او لان تأخير الخبر يؤدي الى خفاء معنى التعجب

(٢٠٠٧/٢) لله شقوتنا والخلق واقفة   يوم الحساب اذا خفت موازينا

- **في البيت تقديم دل عليه مبينا نوعه وحكمه ؟**

ج/ لله شقوتنا : خبر مقدم وجوبا للحفاظ على صيغة التعجب او لان تأخير الخبر يؤدي الى خفاء معنى التعجب

(٢٠١٠/٣) نقول ((لله درّك يا عراق)) **التقديم هنا تقديم الخبر على المبتدأ (واجب) مع كون المبتدأ (معرفة) فما السبب ؟**

ج/ لأن التقديم أفاد التعجب (تعجب سماعي)

(ع/٢/٢٠١١) فلله دري حين توقظ همتي مساورة الاشجان والنجم ناس

- ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟

ج/ حكم تقديم الخبر : (وجوبا) ، لأن في تأخير الخبر خفاء للمعنى الذي قصده المتكلم (كالتعجب)

(ع/٢/٢٠١١) لماذا لا يعد تقديم الخبر جائزا في قولنا : لله انت من مواطن

ج/ للحفاظ على صيغة التعجب ، او : لان تأخير الخبر يؤدي الى خفاء معنى التعجب

(أ/٢/٢٠١٢) لماذا لا يعد تقديم الخبر جائزا في قولنا : لله انت من مواطن ؟

ج/ لأن فيه خفاء للمعنى المراد وهو (التعجب) .

(ع/١/٢٠١٤) لله دري حين توقظ همتي مساورة الاشجان والنجم ناعس

- ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟

ج/ حكم تقديم الخبر : وجوبا ، لأن في تأخير الخبر خفاء للمعنى الذي قصده المتكلم (التعجب) .

****

تقديم الخبر جوازا

(١/١٩٨٨) وللحرية الحمراء بابٌ بكل يد مضرجة يدقُ

- في النص تقديم للخبر على المبتدأ ما المسوغ لهذا التقديم وضحه ؟

ج/ يجوز تقديم الخبر (للحرية) على المبتدأ (باب) ، لان المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف (يدق)

- (٢/١٩٨٨) قال تعالى : (وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ) حصل تقديم بين نوع المتقدم من الاعراب وحكم تقديمه ؟

ج/ عِندَنَا خَزَائِنُهُ : خبر مقدم جوازا لان المبتدأ معرفة

(١/١٩٩٠) قال تعالى : (فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

- دل على المتقدم حقه التاخير مبينا نوعه وسبب تقديمه ؟

ج/ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ : خبر مقدم جوازا لان المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف (أَلِيمٌ)

(١/١٩٨٩) لنا – معشرَ الانصارِ مجدٌ مؤثل بارضنا خير البرية احمدا

- بين نوع المتقدم وحكمه والسبب ؟

ج/ لنا : خبر مقدم جوازا لان المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف (مؤثل)

(٢/١٩٩٢) الست ترى الخطوب لها رواح عليك بصرفها ولها بكور

- في البيت تقديمان فايهما قدم وجوبا ولماذا ؟

ج/ لها رواح : خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ نكرة مخصصة

(٢/١٩٩٢) قال تعالى : (وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبۡلٞ مِّن مَّسَدِۭ)

- عين المتقدم ثم اذكر نوعه وفائدته ؟

ج/ فِي جِيدِهَا حَبۡلٞ مِّن مَّسَدِۭ : خبر مقدم جوازا ، لان المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف ، فائدته : التوكيد بالقصر

(١/١٩٩٣) اعرب ما تحته خط :

لي اللهُ ماذا منك ياليل طاف بي ومـَن ذلك الساقي وماذا سقانيا

ج/ لي : (اللام) حرف جر ، الياء ضمير متصل مبني في محل جر وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازا (تلاه اسم معرفة) ، (اللهُ) : مبتدأ مؤخر مرفوع

(٢/١٩٩٤) بثين لطفاً فعندي ما اسرُّ به اليكِ قل ياشقي الحظ واقتصد

- في البيت تقديم بين نوعه وحكمه ؟

ج/ عندي : شبه جملة ظرفية خبر مقدم جوازا لان المبتدأ معرفة . (ما) : اسم موصول

(٢/١٩٩٤) اعرب ما تحته خط

وقائلةٍ أنى رحيلك عنهم فقلت لا علمَ لي فلي القدرُ

ج/ لي : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، القدرُ : مبتدأ مؤخر مرفوع

(١٩٩٥/١) (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا)

- **فيما تلوت خبر مقدم عينه واذكر حكم تقديمه ؟**

ج/ لِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ اسم معرفة

(١٩٩٥/٢) ولي همةٌ لا تطلبُ المال للغنى ولكنه منك المودة تطلبُ

- **ما نوع المقدم في الشطر الاول وما حكم تقديمه ؟**

ج/ لي همةٌ لا تطلب المال : خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف (لا تطلب)

(١٩٩٦/١) اعرب ما تحته خط

و ما خُلقتْ اكرومةٌ في امريء له ولا غايةٌ الا <u>اليك</u> <u>مآبها</u>

ج/ اليك : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، مآبها : مبتدأ مرفوع مؤخر

(١٩٩٧/١) قال تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا)

- **كيف تستدل المقدم جوازا في النص ؟**

ج/ إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ اسم معرفة

(١٩٩٨/١) قال تعالى : (وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ) (إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ)

- **بين موقع المتقدم من الاعراب وحكم تقديمه ؟**

ج/ عِندَنَا خَزَائِنُهُ : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ اسم معرفة

(١/١٩٩٨) اعرب ما تحته خط :

قال تعالى : ١) (وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ) ٢) (وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا)

٣) ياقلب مالي اراك لا تقر اياك اعني وعندك الخبر

ج/ لِأَحَدٍ : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم ، مِن نِّعْمَةٍ : (مِنْ) : حرف جر زائد للتوكيد ،

نِّعْمَةٍ: مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا ،،، الْمَكْرُ: مبتدأ مرفوع مؤخر ، الخبر : مبتدأ مرفوع مؤخر

(٢/١٩٩٨) (لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ)

- **في النص الكريم تقديم لما حقه التاخير . ما نوعه وما حكمه ؟ وما فائدته ؟**

ج/ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ : شبه جملة خبر مقدم جوازا وفائدته : التوكيد بالقصر .

(٢/١٩٩٨) اعرب ما تحته خط :

فما لي شفيعٌ عند حسنكم غيرَه ولا سببٌ الا التمسكَ بالودّ

ج/ لي : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم ، شفيعٌ : مبتدأ مرفوع مؤخر

(٢/١٩٩٩) قال تعالى : (أَيًّا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ)

في النص طريقة للتوكيد بغير الحرف الزائد استخرجها وبين نوعها ؟

ج/ فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ : توكيد بالقصر بتقديم الخبر على المبتدأ (القصر بتقديم ما حقه التأخير)

(١/٢٠٠٠) من لعبد اذلَهُ مولاهُ ما لـهُ شافعٌ اليه سواهُ

- **في البيت تقديم ما نوع المقدم وما المسوغ لتقديمه ؟**

ج/ له : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، المسوغ التوكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

(٢٠٠٠/٢) في يديك القنديل ذاك فعلم جيلنا كيف يشعلُ القنديلا

- **دل على الخبر المقدم وبين حكم تقديمه ؟**

ج/ في يديك : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ اسم معرفة (القنديل)

(٢٠٠٢/٢) لنا الكرومُ فهل في القول من حرج اذا سألناهم اين العناقيد

- **في النص اكثر من خبر مقدم دل عليه وبين حكم تقديمه ؟** ج/ لنا : شبه جملة خبر مقدم جوازا لان المبتدأ معرفة

(٢٠٠٣/٢) (لكلِّ امةٍ حضارتها ، ولكلِّ شعب تاريخٌ مجيدٌ)

- **تقدم الخبر مرتين ما حكم تقديمه في كل مرة ؟ ولماذا ؟**

ج/ لكلِّ شعب : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ نكرة مخصصة

(٢٠٠٤/١) لهم حقٌ وليس لهم مثيلٌ ومهما قالوا فالحسنُ الجميل

- **لو حذفت الـ(واو) من صدر البيت فما حكم التقديم في الجملة المثبتة . علل على ما تقول ؟**

ج/ لهم حقٌ ليس له مثيل : شبه جملة خبر مقدم جوازا لان المبتدأ نكرة مخصصة .

(٢٠٠٥/١) ابى الله ان يكون لنا الدهر لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصر

- **في الشطر الاول تقديم ، عين المتقدم واذكر حكم تقديمه ؟**

ج/ لنا : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، لان المبتدأ اسم معرفة

(٢٠٠٥/١) دون وجهِ البغيضِ وحسهِ هولٌ وعلى وجه من نحب البهاءُ

- **في شطري البيت تقديم لما حقه التاخير ما نوعه ؟ وما حكمه ؟**

ج/ على وجه : شبه جملة خبر مقدم جوازا لان المبتدأ اسم معرفة

(٢٠٠٦/٢) ولي خلة لا اسأل الناسَ حاجةً ولكنني منك النوالَ أوملُ

في البيت تقديمان دل عليهما مبينا نوع كل منهما ؟ ج/ لي : نوعه : خبر

(٢/٢٠٠٦) ولي خلة لا اسأل الناسَ حاجةً ولكنني منك النوالَ أوملُ

- **ما حكم التقديم في الشطر الاول ؟** ج/ لي : شبه جملة خبر مقدم جوازا ، لان المبتدأ نكرة مخصصة

(١/٢٠٠٧) قال تعالى : (وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ) **في الاية الكريمة تقديم ، دل عليه ، ثم بين نوعه ؟**

- ج/ عِندَنَا خَزَائِنُهُ : شبه جملة خبر مقدم جوازا لان المبتدأ اسم معرفة

(١/٢٠٠٧) **اعرب ما تحته خط :** قال تعالى : (وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ)

- ج/ خَزَائِنُهُ : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة وهو مضاف و (الهاء) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

(١/٢٠٠٨) في القلب كنزُ شبابٍ لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

- **ما حكم تقديم الخبر معللا ؟ وكيف تغير الحكم ؟**

ج/ في القلب : خبر مقدم جوازا لان المبتدأ نكرة مخصصة بالاضافة .

وعند تغيير حكم نحذف المضاف اليه (في القلبِ كنزٌ)

(٢/٢٠٠٨) قال تعالى : (وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا) (كَمْ تَرَكُوا مِن جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ)

- **في النصين الكريمين آنفي الذكر تقديم ما حقه التاخير ، بين نوع المقدم ، والمسوغ لتقديمه ؟**

ج/ وَلَهُمْ أَعْيُنٌ : شبه جملة خبر مقدم جوازا لان المبتدأ نكرة مخصصة

(ت/ع/٢٠١٠) قال تعالى : (بسم الله الرحمن الرحيم وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَٰذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ (٥) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦) فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ (٧) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ (٨))

- **في النص تقديم ما نوعه ؟وما حكمه ؟ مع بيان السبب ؟**

ج/ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ : نوعه : خبر : حكمه : جوازا / السبب : لان المبتدأ نكرة مخصصة

(١/٢٠١١)ولا عيبُ فيهم غير أنَّ سيوفهم بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائب

- تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدأ ، دلّ عليه ذاكراً حكم تقديمه

ج/ (بهنّ) : خبر مقدم (جوازاً) والسبب لأن المبتدأ (نكره مخصصة) والخبر (شبه جملة)

(ع/٢/٢٠١٤) نقول : عليك ايها الانسان واجباتٌ لا بدَّ من تأديتها ؟

- ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ ثم اعد صياغة العبارة بحيث يكون حكم تقديم الخبر مغايرا لحكمه في العبارة معللا .

ج/ حكمه : خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ نكرة مخصصة

عليك ايها الانسان واجباتٌ (يجب حذف الجملة الاسمية ، لابد من تأديتها)

(ت/ع/٢٠١٥) انا كالورد فيه راحة قومٍ ثم فيه للاخرين زكام

- في البيت تقديمان دل عليهما ، وبين نوعهما ؟

(ع/٢/٢٠١٥) قال تعالى : (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

دل على متقدم حقه التاخير مبينا نوعه ، وسبب تقديمه وحكمه ؟

ج/ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ : خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ نكرة مخصصة

(ع/٣/٢٠١٥) ولي سقمُ ايوب وغربة يونس واحزان يعقوب ووحشة ادم

- في النص تقديم دل عليه وبين نوعه وحكمه ؟

ج/ لي : خبر مقدم جوازا ، السبب : لان المبتدأ معرفة

(أ/٣/٢٠١٥) في القلب كنزُ شبابٍ لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدانت عطاياه

- ما حكم تقديم الخبر معللا ؟ وكيف تغير الحكم ؟

****

اجعله واجب التقديم

(٢/١٩٩٩) لي على روضِ خديك كلَّ يومِ ادمعٌ مستهلةٌ كالغيوم

- الخبر مقدم جوازا ، اجعله واجب التقديم وغير ما يلزم ؟ ج/ لي على روض خديك ادمعٌ

(١/٢٠٠٨) في القلب كنزُ شبابٍ لا نفاد له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه

- ما حكم تقديم الخبر معللا ؟ وكيف تغير الحكم ؟

ج/ في القلب : خبر مقدم جوازا لان المبتدأ نكرة مخصصة بالاضافة .

وعند تغيير حكم نحذف المضاف اليه (في القلب كنزٌ)

(٢/٢٠١٠) ولي أملٌ وحيد ولست أثني على شيء سواه وهو سؤلي

- ما اثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللاً ؟

لي أملٌ : تقديم الخبر (وجوباً) لأن المبتدأ (نكره غير مخصصه) والخبر شبه جمله .

(ت/أ/٢٠١٥) لكل داءٍ دواءٌ عند عالمه من لم يكن عالم لم يدرِ ما الداءُ

- ما اثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم الخبر معللا ؟

****

اجعله جائز التقديم

(١/٢٠٠٤) لهم حقٌ وليس لهم مثيلٌ ومهما قالوا فالحسنُ الجميل

- لو حذفت الـ(واو) من صدر البيت فما حكم التقديم في الجملة المثبتة . علل على ما تقول ؟

ج/ لهم حقٌ ليس له مثيل : شبه جملة خبر مقدم جوازا لان المبتدأ نكرة مخصصة .

(ع/١/٢٠١٢) واني لمن كأن نفوسهم بها أنف ان نسكن اللمم والعظما

١) ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ؟

ج/ (بها انف) الخبر شبه الجملة (بها) حكمه : مقدم (وجوبا) لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة

٢) اجعل حكم التقديم عكس ما هو عليه في النص ؟

ج/ بها انف شديد . بها انف كبير . بها الانف حكمه : مقدم (جوازا) لان المبتدأ نكرة مخصصة

(أ/٣/٢٠١٢) تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

- اجعل الخبر المقدم في الشطر الثاني جائز التقديم في جملة مثبتة

ج/ بعد العشية عرار نجد (او) : بعد العشية العرار

****

التقديم والتأخير

تقديم المفعول به وجوبا

اولا : لان فعله واقع في جواب (أمّا) الشرطية مباشرة

(١/١٩٩٨) نقول : (مهما يكن من امر فلا تقطع رحمك) . **اعد صوغ الجملة لتكون اوجز واوكد محافظا على المعنى ؟**

ج/ أمّا رحمَكَ فلا تقطعْ

(ت/ع/٢٠٠٥) **عين المفعول به في الجملة الاتية ، وبن حكم تقديمه على فعله ، مبينا السبب**

(اما المنافقين فلا تحترم)

ج/ المنافقين : مفعول به مقدم وجوبا لان فعله واقع في جواب اما مباشرة

(١/٢٠٠٦) أمّا الحقَّ فانصرْ وابغِ تقواكَ فإنما الخالقُ اللهُ بالاحسان يلقاك

- **في البيت وردت صيغ تقديم ، دل عليها ، ثم بين حكمها ؟**

ج/ الحقَّ : مفعول به مقدم وجوبا ، لان فعله واقع في جواب اما مباشرة

(٢/٢٠٠٧) اما الخليلَ فلا تبغْ واعصِ الوشاة ولا تطعْ

- **دل على التقديم في البيت ، مبينا نوعه ، وحكم التقديم ، واذكر السبب ؟**

ج/ الخليل : مفعول به مقدم وجوبا لان فعله واقع في جواب اما مباشرة

(١/٢٠١٠) جاء في الأثر : (يا بني امسك عليك لسانك وأحفظ ما في الوعاء)

في النص مفعولان متأخران . أجعل حكم تقديمهما (وجوباً) ذاكراً الغرض من التقديم .

ج/ أمّا لسانك فامسك – أو – لسانك فامسك

أمّا ما في الوعاء فأحفظ – أو – ما في الوعاء فأحفظ

الغرض من التقديم : العناية والاهتمام والتوكيد .

(ت/أ/٢٠١١) اخا لي اما كل شيء سألته فيعطي واما كل ذنب فيغفر

- **في البيت (تقديم) استخرجه مبينا نوعه وحكم تقديمه . معللا ؟**

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
كل شيء	تقديم المفعول به على فعله	وجوبا	لان فعله واقع في جواب (اما) الشرطية
كل ذنب	تقديم المفعول به على فعله	وجوبا	لان فعله واقع في جواب (اما) الشرطية

(أ/٢/٢٠١١) اخا لي اما كل شيء سألته فيعطي واما كل ذنب فيغفر

- **في البيت (تقديم) استخرجه مبينا نوعه وحكم تقديمه . معللا ؟**

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
كل شيء	تقديم المفعول به على فعله	وجوبا	لان فعله واقع في جواب (اما) الشرطية
كل ذنب	تقديم المفعول به على فعله	وجوبا	لان فعله واقع في جواب (اما) الشرطية

(ت/ع/٢٠١٢) قال تعالى : (إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ) (فاما اليتيم فلا تقهر)

- **في النصين الكريمين تقديم ما حقه التاخير بين نوعه فيهما وحكمه ذاكرا السبب ؟**

****

ثانيا : لان فعله فعل امر مقترن بـ (الفاء)

(١/١٩٨٩) وان نزلت احدى الدواهي بقومكم فانفسكم دون العشيرة فاجعلوا

- **بين نوع المتقدم وحكمه والسبب ؟** ج/ انفسكم : مفعول به مقدم وجوبا لان فعله فعل امر مقترن بالفاء

(٢/٢٠٠٣) وإياك والميتات لا تقربنَّها   ولا تعبد الشيطان والله َ فاعبدا

- **دل على المقدم ونوعه وحكم تقديمه والسبب ؟** ج/ الله َ : مفعول به مقدم وجوبا لان فعله فعل امر مقترن بالفاء

(٢/٢٠٠٤) وإياك والميتات لا تقربنَّها   ولا تعبد الشيطان والله َ فاعبدا

- **(الشيطانَ) مفعول به مؤخر اجعله مقدما وجوبا واذكر سبب التقديم ؟**

ج/ أمّا الشيطانَ فلا تعبد : لان فعله واقع في جواب (أمّا) الشرطية مباشرة .

(١/٢٠٠٨) قال تعالى : (يَاأَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ) **ما نوع الفاء المتصلة بفعل الامر**

ج/ قُمْ فَأَنذِرْ : الفاء عاطفة ، وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ : الفاء رابطة واقعة في جواب (أمّا) المقدرة

(١/٢٠٠٨) قال تعالى : (يَاأَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ) **في الاية تقديم دل عليه مبينا حكم تقديمه ؟**

ج/ رَبَّكَ : مفعول به مقدم وجوبا ، لان فعله فعل امر مقترن بالفاء

(ع/٢/٢٠١٢) قال تعالى : (بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ)   (يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ)

في النصين الكريمين تقديم ما حقه التاخير بين نوعه فيهما وحكمه ذاكرا السبب ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
الله	مفعول به	وجوبا	فعله فعل امر مقترن بـ(الفاء)

(أ/١/٢٠١٢) لا يملكون عداوة من حاســـد   ولكل بيت مروءة حسادها

وذا النصب المنصوب لا تعبدنه   لعاقبة والله ربك فاعــبدا

- في البيتين تقدم المفعول به على فعله والخبر على مبتدئه عينهما ثم اذكر حكم تقديمهما مع بيان السبب ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
الله	مفعول به	وجوبا	فعله فعل امر مقترن بــ(الفاء)

(ت/ع/٢٠١٣) قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ)

- في النص الكريم تقيم دل عليه مبينا حكم تقديمه معللا ؟ والغرض من التقديم ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
رَبَّكَ	مفعول به	وجوبا	لان فعله فعل امر مقترن بـ (الفاء)

(أ/٣/٢٠١٣ تكميلي) اذا قلنا : (نعمةَ اللهِ فاذكر) فما نوع المقدم ؟ وما حكم التقديم.

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
نعمةَ الله	مفعول به	وجوبا	لان فعله فعل امر مقترن بـ (الفاء)

(ع/١/٢٠١٤) قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ)

- في النص الكريم تقيم دل عليه مبينا حكم تقديمه معللا ؟ والغرض من التقديم ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
رَبَّكَ	مفعول به	وجوبا	لان فعله فعل امر مقترن بـ (الفاء)

(أ/٣/٢٠١٤) المفعول به متقدم على فعله (جوازا) اجعله واجب التقديم مع بيان السبب (الوطن صن)

ج/ الوطن فصن ، السبب : لان فعله فعل امر مقترن بالفاء .

(ع/٢/٢٠١٥) ما اثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به مؤيدا بالقاعدة ؟ (اما العلم فانشر)

ج / العلم : مفعول به مقدم وجوبا لان فعله فعل امر مقترن بالفاء

****

ثالثا : من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(٢/١٩٩٨) قال تعالى : (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُونَ أَئِفْكًا آلِهَةً دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ)

- **ما نوع التقديم بـ (اسم الاستفهام) وكيف توجه اعرابه مفصلا ؟**

ج/نوع التقديم : تقديم المفعول به على فعله وجوبا ، مَاذَا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا ، السبب : لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .

(١/١٩٩٩) قال المنفلوطي : (إنَّ لنا آمالاً كباراً وصغاراً فحدثنا عن آمالنا اين مكانها منك ؟ ماذا صنعت بها)

- **ثمة تقديم في النص ما نوعه ؟ ولم تقدم وجوبا ؟**

ج/ ماذا : مفعول به مقدم وجوبا لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام وتلاه فعل لم يستوفِ مفعوله

(٢/١٩٩٩) قال تعالى : (أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ) **في النص الكريم حرف زائد اعرب ما دخل عليه ؟**

ج/ (ما) : حرف جر زائد التوكيد ، (أيًا) : اسم شرط جازم مفعول به منصوب

(٢/٢٠٠٢) (ما تقدم من تضحية للوطن تذكر لك) – **اعرب ما تحته خط ؟**

ج/ ما : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(١/٢٠٠٣) فأيَّ جميلٍ من جميلك اشكرُ وايَّ اياديك الجليلة انكر

- **في البيت اكثر من تقديم دل على واحد مبينا نوعه ؟**

ج/ (اي جميلٍ ، اي اياديك) : مفعول به مقدم وجوبا ، ويقبل من الطالب ، من جميلك : تقديم ما حقه التأخير ، تقديم شبه الجملة على الفعل

(١/٢٠٠٤) لهم حقٌ وليس له مثيلٌ ومهما قالوا فالحسنُ الجميل

- **في البيت قُدم المفعول به على فعله ، فما حكم التقديم ساندا اجابتك الى القاعدة ؟**

ج/ مهما : مفعول به مقدم وجوبا ، لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام وتلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

(٢٠٠٥/٢) قال تعالى : (وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ)

- هناك تقديم بينه ، ثم وضح حكم التقديم ، مبينا السبب ؟

ج/ وَمَن يَهْدِ اللَّهُ : مفعول به مقدم وجوبا لان من الاسماء التي لها الصدارة في الكلام

(٢٠٠٨/٢) قال تعالى : (وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا) (كَمْ تَرَكُوا مِن جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ)

- في النصين الكريمين آنفي الذكر تقديم ما حقه التاخير ، بين نوع المقدم ، والمسوغ لتقديمه ؟

ج/ كَمْ تَرَكُوا : مفعول به مقدم وجوبا ، لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام وتلاه فعل متعد لي يستوف مفعوله

(٢٠٠٩/١) قال تعالى : (فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنكِرُونَ) (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ)

- في النصين الكريمين آنفي الذكر تقديم ما حقه التاخير ، بين نوع المقدم ، والمسوغ لتقديمه ؟

ج/ فَأَيَّ : مفعول به مقدم وجوبا ، لانه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام وتلاه فعل متعد لي يستوف مفعوله

(٢٠١٠/٢) قال تعالى : (قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِم مَّاذَا تَفْقِدُونَ) في الاية الكريمة تقديم . بين حكمه وقاعدته وفائدته ؟

ج/ المقدم : ماذا ، نوعه : مفعول به ، حكمه : وجوبا ، قاعدته : من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
فائدته : الاهتمام والتوكيد والعناية .

(٢٠١٠/٣)قال تعالى (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ) ما نوع التقديم باسم الاستفهام ؟ وكيف نوجه إعرابه معللاً ؟

ج/ نوع التقديم : تقديم المفعول به على فعله .

مَا تَعْبُدُونَ : مفعول به مقدم وجوبا لان من الاسماء التي لها الصدارة في الكلام

(ع/٣/٢٠١٢)قال تعالى : (فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنكِرُونَ) في النص الكريم تقديم استخرجه وبين نوعه

الخبر المقدم	نوعه	حكمه	السبب
فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ	مفعول به	وجوبا	اسم استفهام له الصدارة الكلام وتلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله

(ع/١/٢٠١٣) قال تعالى : (وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ)

- استخرج من القول الكريم (المفعول به المقدم) مبينا حكم تقديمه وقاعدته ؟

المفعول به المقدم	حكم التقديم	القاعدة
مَن يَهْدِ اللَّهُ	وجوبا	من الالفاظ التي لها صدر الكلام (اسم شرط)

(أ/١/٢٠١٣) قال تعالى : (وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ)

- في النص تقديم اعرب (المقدم) مبينا حكم تقديمه معللا ؟

المقدم	نوعه	حكمه	اعرابه	السبب	فائدته
مَا	مفعول به	وجوبا	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا	اسم استفهام له صدر الكلام وتلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله	العموم

(أ/٢/٢٠١٣) ومن ارجو اذا لم يعد نبعا صحابي في مفازات الليالي

- في البيت تقديم ماحقه التاخير دل عليه مبينا نوعه وحكم تقديمه ؟ ذاكرا السبب ؟

المقدم	نوعه	حكمه	اعرابه	السبب	فائدته
من	مفعول به	وجوبا	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا	اسم استفهام له صدر الكلام وتلاه فعل متعد لم يستوف مفعوله	العموم

(ع/٢/٢٠١٤) قال تعالى : (وَمَن يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ)

- في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكرا نوعه والسبب ؟

المفعول به المقدم	حكم التقديم	القاعدة
مَن يَهْدِ اللَّهُ	وجوبا	من الالفاظ التي لها صدر الكلام (اسم شرط)

(ع/٣/٢٠١٤) قال تعالى : (قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِم مَّاذَا تَفْقِدُونَ)

- في النص تقديم استخرجه وبين نوعه وحكم تقديمه معللا ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
مَّاذَا	مفعول به	مقدم وجوبا	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(أ/٢/٢٠١٤) قال تعالى : (قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ)

- في النص الكريم آنف الذكر تقديم ما حقه التاخير بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه ؟

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
مَاذَا	مفعول به	مقدم وجوبا	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(ت/ع/٢٠١٥) **قال تعالى :** (وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ) **دل على المتقدم وبين نوعه وحكمه**

المقدم	نوعه	حكمه	السبب
مَا	مفعول به	مقدم وجوبا	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

رابعا : ضمير منفصل لو تاخر عن فعله لوجب اتصاله

(١٩٨٨/١) اعرب ما تحته خط

لو كان في الالف منا واحد فدعوا   مَن فارسٌ خالهم إياه يعنونا

ج/ اياه : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا

(١٩٨٨/٢) قال تعالى : (وَإِن مِّن شَيْءٍ إِلَّا عِندَنَا خَزَائِنُهُ) (إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ)

- **حصل تقديم بين نوع المتقدم من الاعراب وحكم تقديمه ؟**

ج/ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ : مفعول به مقدم وجوبا لانه منفصل لو تأخر عن فعله لوجب اتصاله

(١٩٩٢/١) قال :(افسمعتني اقول الا خيراً . قال كذلك . قال : اياهم فارحم فقد اقول كل شيء الا الشتمَ)

- **ما اعراب (اياهم) وما حمها لو لم يقترن فعل الامر بالفاء ؟**

ج/ اياهم : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا ، وحكمها لو لم يقترن فعل الامر بـ (الفاء) ايضا وجوبا لانها ضمير منفصل

(١٩٩٦/١) لو كان في الالف منا واحد فدعوا   من فارس خالهم اياه يعنونا

- **في البيت اكثر من تقديم دل على واحد مبينا نوعه ؟** ج/ اياه : مفعول به

(١٩٩٨/١) قال تعالى : (إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ)

- **بين موقع المتقدم من الاعراب وحكم تقديمه ؟**

ج/ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ : مفعول به مقدم وجوبا ، السبب : لانه ضمير منفصل لو تأخر عن فعله لوجب اتصاله

(ع/٢٠١٥/٢) ما اثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم المفعول به مؤيدا بالقاعدة ، (اياهم فارحم)

ج/ اياهم : مفعول به مقدم وجوبا ، لانه ضمير منفصل لو تأخر عن فعله لوجب اتصاله وعند حذف الفاء يبقى حكمه مقدم وجوبا .

(٢٠١٥/٢/١) واياك يهوى القلب مهما تطاولت   مسافات غدر الدهر في كل جهة

- وضح نوع المقدم في البيت ذاكرا حكم تقديمه معللا ؟

ج/ نوعه : مفعول به / حكمه : مقدم وجوبا / السبب : لانه ضمير منفصل لو تأخر عن فعله لوجب اتصاله

****

رحلتي في السادس

تقديم المفعول به على فعله جوازا

- السبب : ليس في الكلام ما يوجب التقديم

(٢/١٩٨٩) فالله َ نسألُ ان يبقيك ما بقيت   آثاره فهي حبلٌ ليس ينبتك

- في البيت تقدم المفعول به على فعله ، عينه ، ثم اذكر حكم تقديمه مع بيان السبب ؟

ج/ الله َ نسألُ : مفعول به مقدم جوازا ، السبب : ليس في الكلام ما يوجب التقديم .

(٢/١٩٩٣) ولي – ايها المكروب – عندك مأملُ   ومنك العطايا- يا الهي – اطلبُ

- في البيت تقديمان للخبر والمفعول به . عين كلا منهما مبينا حكمه ؟

ج/ العطايا : مفعول به مقدم جوازا على فعله ، السبب : ليس في الكلام ما يوجب التقديم او:لأمن الالتباس

(٢/١٩٩٤) (عموا صباحا غيرَ هرم وخيركم تركتُ) تلمح فعولا مقدما اذكر حكم تقديمه مبينا الفرض ؟

ج/ خيرَكم : مفعول به مقدم جوازا ، غرضه : الاهتمام والتوكيد والعناية

(١/١٩٩٥) ازاداً سوى يحيى تودُ وصاحباً   الا إنّ يحيى نعم زاد المسافر

- ما نوع المقدم في الشطر الاول وما حكم تقديمه ؟

ج/ ازاداً : مفعول به مقدم جوازا ، السبب : ليس في الكلام ما يوجب التقديم .

(٢/١٩٩٦) قال المأمون لاحد قضاته : (رويدك ايها القاضي فلا تشمتنّ بي الاعداء افتحبس اصحابي ولي بهم حاجة . قال : نعم لئلا يمشوا في امر لا حقَ لك فيه قال له : اقض ايدك الله بما شئت فاتما الامتحان اردتُ)

- في النص اكثر من تقديم لما حقه التاخير دل على واحد واذكر حكم تقديمه ؟

ج/ الامتحان اردتُ: مفعول به مقدم جوازا ليس في الكلام ما يوجب التقديم

(٢/١٩٩٧) (ياعاجزُ أفي مثل هذا اليوم غيرَ اللهِ تسأل ؟)

- **في القول تقديم ما نوعه ؟ وما حكم تقديمه ؟**

ج/ غير الله : مفعول به مقدم جوازا ، السبب : ليس في الكلام ما يوجب التقديم

(٢/٢٠٠٧) قال تعالى : (قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ أَبْغِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ) **اعرب ما تحته خط :**

ج/ أَغَيْرَ اللَّهِ : مفعول به مقدم جوازا منصوب بالفتحة وهو مضاف (اللَّهِ) مضاف اليه مجرور

(٢/٢٠٠٦) ولي خلة لا اسأل الناسَ حاجةً ولكنني منك النوالَ أوملُ

في البيت تقديمان دل عليهما مبينا نوع كل منهما ؟ ج/ النوال : نوعه : مفعول به

****

اجعل المفعول به واجب التقديم

(٢/١٩٩٢) قالت اسماء لابنها عبدالله : (إن كنت تعلم انك على حق فامضين له وإن كنت انما اردت الدنيا فبئس العبد انت)

- **في النص مفعول مؤخر فكيف تجعله مقدما (وجوبا) واقعا فعله في جواب (أمّا) ؟**

ج/ أمّا الدنيا فاردت او أمّا الدنيا فقد اردت .

(١/١٩٩٤) قال الاصمعي :(ما نحلت احداً شيئاً الا بيتاً نسبته للاعشى و فيَّ من نسبته غصةٌ وهو)

وانكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث الا الشيبَ والصلعا

ثمة مفعول به مؤخر في الشطر الاول اجعله مقدماً (وجوبا) ، واذكر غرضه ؟

ج/ اياي انكرت ، وغرضه : (التخصيص)

(٢/١٩٩٥) ولي همةٌ لا تطلبُ المال للغنى ولكنه منك المودة تطلبُ

- **اجعل المفعول به المقدم (جوازا) واجب التقديم ؟** ج/ أمّا المودة فاطلب او : أمّا المودة فتطلب

(٢/١٩٩٦) قال الرصافي : تقول يارب لا تترك بلا لبنٍ هذه الرضيعة وارحمني واياها

- في قوله : (وارحمني واياها) **كيف تجعل المفعول به واجب التقديم ؟** ج/ اياي ارحم واياها

(١/١٩٩٧) ولا ترى فيَّ غير الصبر منقصة وما سواه فان الله يكفيني

- (وما سواه فان الله يكفيني) **اجعل المفعول به في الشطر الثاني واجب التقديم ؟** ج/ اياي يكفي

(١/٢٠٠٠) من لعبد اذلهُ مولاهُ ما لـَهُ شافعٌ اليه سواه

- **في الجملة التي تحتها خط مفعول به قدمه ، ثم اذكر حكم تقديمه والغرض منه**

ج/ اياه اذل مولاه : واجب التقديم وغرضه التخصيص

(١/٢٠٠٢) فلا تسألاني عن تباريح علتي ودونكما مني الذي ترياني

- **قدم المفعول به الوارد اولا على فعله وجوبا لوقوعه في جواب (أما) الشرطية ؟** ج/ أمّا اياي فلا تسألا

(٢/٢٠٠٢) قال المنصور لرجلٍ : (اسأل حاجتك الان ، فقال : ولِمَ يا امير المؤمنين)

- **كيف تجعل (حاجتك) مفعولا به مقدما (وجوبا) ذاكرا الغرض من التقديم ؟** ج/ حاجتك فاسأل او : أمّا حاجتك فاسأل

(٢/٢٠٠٤) واياك والميتات لا تقربنَّها ولا تعبد الشيطان واللهَ فاعبدا

- **(الشيطانَ) مفعول به مؤخر اجعله مقدما وجوبا واذكر سبب التقديم ؟**

ج/ أمّا الشيطانَ فلا تعبد : لان فعله واقع في جواب (أمّا) الشرطية مباشرتا .

(٢/٢٠٠٦) ولي خلة لا اسأل الناسَ حاجةً ولكنني منك النوالَ أوملُ

- **اجعل التقديم في الشطر الثاني وجوبا** ج / أمّا النوالَ فأؤمل

(١/٢٠٠٧) **المفعول به في كل جملة من الجمل الاتية ، متقدم على فعله (جوازا) ، اجعله واجب التقديم مع بيان السبب ؟**

(المسيءَ لا تعاشرْ) ، (الوطن صنْ)

ج/ أمّا المسيءَ فلا تعاشرْ : لان فعله واقع في جواب اما الشرطية مباشرة

الوطن فصَنْ : لان فعله فعل امر مقترن بالفاء

(١/٢٠٠٨) لا ترجُ خيري وانت اليوم تجحده   واقصد سواي فأني غيرُ معطاء

- في قول الشاعر (لا ترجُ خيري) قدم المفعول به بطريقة درستها . وبين حكم التقديم والغرض منه ؟

ج/ أمّا خيري فلا ترجو : مفعول به مقدم وجوبا ، الغرض : للاهتمام والعناية للتوكيد

(١/٢٠١٠) جاء في الأثر : (يا بني امسك عليك لسانك وأحفظ ما في الوعاء)

في النص مفعولان متأخران . أجعل حكم تقديمهما (وجوباً) ذاكراً الغرض من التقديم .

ج/ أمّا لسانك فامسك – أو – لسانك فامسك

أمّا ما في الوعاء فأحفظ – أو – ما في الوعاء فأحفظ

الغرض من التقديم : العناية والاهتمام والتوكيد .

(ع/٢/٢٠١٣) من وصية اعرابية لولدها : (لا تهزز اللئيمَ فانه صخرة لا ينفجر ماؤها)

- قدم المفعول به وجوبا ذاكرا السبب ؟ ج/ امّا اللئيمَ فلا تهزز / لأن فعله واقع في جواب اما الشرطية

(أ/١/٢٠١٤) (القانون طبق) : (الواجب لا تؤجل)

- المفعول به في الجملتين آنفتي الذكر متقدم على فعله (جوازا) اجعله واجب التقديم مع بيان السبب ؟

ج/ (القانون فطبق) / السبب : لأن فعله فعل امر مقترن بـ (الفاء)

(اما الواجب فلا تؤجل) / السبب : لأن فعله واقع في جواب (اما) الشرطية .

(أ/٣/٢٠١٥) فسار اليسير الى ربه   يرحمنا الله واياه

- قدم المفعول به على فعله وجوبا ذاكرا الغرض ؟ ج/ ايانا يرحم الله واياه / غرضه : التخصيص

****

اجعل المفعول به المقدم (مؤخرا)

(٢/٢٠٠٠) يا قلب مالي اراك لا تقر   اياك اعني وعندك الخبر

- كيف تصوغ العبارة لو جعلت المفعول به المتقدم (مؤخرا) ؟   ج/ اعنيك

ملزمة

اللغة العربية

الفرع: احيائي وتطبيقي

الاستاذ: فاضل حاجي كنوش

برنامج

رحلتي

في السادس

اسلوب المدح والذم

الاسئلة الوزارية حسب السنوات والموضوعات

التمهيدي الدور الاول والثاني والثالث

جمع وترتيب
فاضل حاجي كنوش
٠٧٨٠١٤٦١٠٣٨

البيان للطباعة والتصميم والاستنساخ
07802582850 - 07714227064

حملة شبابنا

بداية العمل في ٢٠١٤
التأسيس ٢٠١٥/٩/٢٠

من نحن: مجموعة من الشباب في مختلف المحافظات يعملون على خدمة المجتمع من خلال الاعمال الخيرية والتطوعية والثقافية وبشكل مستقل ودعم ذاتي

ان احد مشاريع حملة شبابنا التطوعية لخدمة الطلاب هو :

برنامج رحلتي في السادس

هو اول مشروع تعليمي تنموي مختص بطلاب السادس الاعدادي في العراق تم اطلاقه لخدمة الطلاب مجانا وبمختلف المجالات ومن اهمها :

- توفير الملازم الدراسية
- حلول الاسئلة وزارية
- نصائح من افضل المدرسين
- فديوات شرح لجميع المواد
- تنظيم اعمال تطوعية
- توزيع الملازم مجانا للمحتاجين

ما هي اهداف برنامج رحلتي في السادس

نحن نهدف من خلال برنامجنا الى تقديم المساعدة لطلاب السادس بكافة الوسائل الممكنة ونهدف الى غرس مفهوم العمل من دون مقابل ... العمل لله تعالى لذا نحن سنكون عونا لكل من يحتاج الينا ... ومن دون اي مقابل

ممن يتكون برنامج رحلتي في السادس

- مؤسس البرنامج : وهو علي حاكم خيون الميالي مسؤول حملة شبابنا
- ادارة البرنامج : يتم ادارة البرنامج عن طريق اعضاء حملة شبابنا في العراق
- كادر البرنامج : مجموعة طلاب من مختلف انحاء العراق يقومون بالعمل لاعداد الملازم والنشر والنصائح وغيرها من الامور بأشراف (هاجر حسين)

يمكنكم التواصل معنا من خلال مواقعنا على الانترنيت

برنامج رحلتي في السادس

تابعونا على : الفيس بوك / التلكرام / الكوكل / اليوتيوب/ او من خلال تطبيقنا على الاندرويد

اسلوب المدح والذم

سم الاسلوب

(١/١٩٨٨) نقول : (الاخلاصَ الاخلاصَ فانه نعم العمل في سبيل الوطن)

تضمن القول اسلوبين من اساليب العربية ، اذكرهما ؟

ج/ الاخلاص (الاولى) : اسلوب مدح ، الاخلاص (الثانية) : توكيد لفظي .

(١/١٩٩٣) قال تعالى : (سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ)

يقول حذاق النحو : (وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ) **حذف لفعل يستقبحها فيه ، فماذا تسمي هذا الاسلوب ؟** ج/ اسلوب ذم

(٢/١٩٩٣) اثنيت على الرجلِ الحليمِ، **ماذا تسمي هذا الاسلوب ؟** ج/ اسلوب مدح

(٢/١٩٩٤) (خيرَكم تركتُ) **اسلوب فيه يثنى عليه فماذا تسميه ؟** ج / اسلوب مدح

(٢/١٩٩٧) قال تعالى في وصف الجنة : (مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا)

ما نوع الاسلوب ؟ ج/ اسلوب مدح

(٢/٢٠٠٨) فتى كملت اخلاقُـهُ غيرَ أنـه   جوادٌ فما يبقي من المال باقيا

في البيت (مدح) لا يخضع لقاعدة ، بيّنه ؟ ج/ اسلوب المدح : فتى كملت اخلاقه

****

الفعل والفاعل

(١/١٩٨٨) نعم العملُ الاخلاصُ في سبيل الوطن ، بئس عملُ الانسانِ الاستمرارُ على العدوان .

ما نوع فاعل كل منهما ؟

ج/ فاعل نعم (العمل) معرف بـ (ال) ، فاعل بئس (عمل الانسان) ، معرف بالاضافة

(١/١٩٨٩) نقول : (بئس عملاً لا يرضاه اللهُ والقانونُ الاحتكارُ ، ونقول : بئس العملُ الذي لا يرضاه اللهُ والقانونُ والاحتكارُ)

اتلاحظ فرقا بين الجملتين ؟ ما هو ؟

ج/ في الجملة الاولى : الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، وفي الجملة الثانية الفاعل (العمل) معرف بـ (ال)

(٢/١٩٩٠) حبذا رجلٌ يجاهدُ في سبيل الله ، نعم السلاحُ الحقُ

عين فاعل فعل المدح وبين نوعه ؟

ج/ الفاعل في (حبذا) : ذا اسم الاشارة ، والفاعل في (نعم) : السلاح محلى بـ (ال)

(٢/١٩٩١) ألا حبذا وطنٌ تسامى   برغم الطامعين ولم يبالِ

اذكر فاعل فعل المدح ؟ ج/ الفاعل (ذا) اسم اشارة

(١/١٩٩٢) حبذا الورد على افنانه   لم اكن اقطف منه ما نظر

للفعل حبذا احكام خاصة اذكر فعلا يناظره لا يتعلق بتلك الاحكام ؟ ج/ (نِعْمَ)

(١/١٩٩٤) قال تعالى : (فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ) **هل تجد في كلام العرب فعلا خاليا من اركان الذم ؟ مثل له ؟**

ج/ نَعَمْ : يوجد في كلام العرب فعل خال من اركان الذم مثل : ذمَ ، استقبح ، هجا ....

(٢/١٩٩٥) (نعم الخلفُ انت) **لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (نعم) ؟** ج/ لانه فعل (جامد)

(١/١٩٩٦) حبذا الوقار تاجا تتحلى به ، نعمَ ما تتحلى به الوقارُ .

دل على فاعلي فعل المدح موضحا نوعيهما ؟ ج/ (ذا) اسم الاشارة في حبذا ، و (ما) الموصولة في نعم

(٢/١٩٩٦) ألا حبذا صحبة المكتب   واحببْ بأيامه احبب

دل على فاعل فعل المدح ؟ ج/ الفاعل (ذا) اسم اشارة

(١/١٩٩٧) مهلا سليلُ المجد ايُ مهندٍ طال القراعُ به ولم يتفلل

لو قال : (حبذا او نعم سليلُ المجدِ) **كيف تتلمس الفرق بين (نعم وحبذا) ؟**

ج/ حبذا : فاعله اسم الاشارة (ذا) ، نعم سليلُ المجدِ ، فاعله اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال)

(١/٢٠٠٠) قال تعالى : (وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ)

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ج/ نوع الفاعل (الْمُجِيبُونَ) : اسم ظاهر معرف بـ (ال)

(٢/٢٠٠٠) ليس لي من وقائع العصرِ إلا ما تراه والحقُّ نعمَ سبيلاً

دل على فاعل نعم واعرب ما بعدها ؟ ج/ فاعل نعم ضمير مستتر تقديره : (هو)

(١/٢٠٠١) (لبئس ما ادبَكَ اهلُكَ يارجلُ ، أبعدَ الموتِ منزلةً أصانعك عليها)

ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ج/ (ما) الموصولة او اسم موصول

(٢/٢٠٠٢) قال تعالى : (وَتَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)

دل على فاعل بئسَ ؟ ج/ الفاعل : (مَا) الموصولة

(٢/٢٠٠٣) قال حكيمٌ لرجلٍ فقير جاهل : (بئسما اجتمعَ على هذا البائس فقرٌ ينقص دنياه وجهلٌ يفسدُ اخرته)

ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ج/ نوع الفاعل : (ما) اسم موصول

(٢/٢٠٠٤) حياةٌ على الضيمِ بئسَ الحياةُ ونعم المماتُ اذا لم تُعز

بين اركان فعل الذم في البيت ؟ ج/ (بئس) فعل الذم ، (الحياةُ) : فاعل

(ت/ع/٢٠٠٥) **عين فاعل نعم ونوعه في الجملة** (نعم ما تفكر به العلم)

ج/ نعم : فعل المدح ، ما : الفاعل (اسم موصول)

(ت/ع/٢٠٠٦) **اذكر فاعل فعل المدح**

الا حبذا وطنٌ تسامى برغم الطامعين ولم يبال

ج/ الفاعل : اسم الاشارة (ذا)

(١/٢٠٠٦) نعم رجلُ القومِ الذي يتخطى الصعابَ حليمهُمُ

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ج/ رجلُ القوم : اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال)

(٢/٢٠٠٦) ولنعم حشو الدرعِ انت اذا دُعيت نزالِ ولجَّ في الذعر

عين فاعل (نعم) ثم اعربه ؟

ج/ حشو الدرع : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة وهو مضاف ، الدرع : مضاف اليه مجرور

(٢/٢٠٠٧) وصحابُ سوءٍ للأمير وجدتهم نعم الاميرُ وبئستِ الاصحابُ

عين فاعل (نعم) وبين نوعه ؟ ج/ الاميرُ : معرف بـ (ال)

(٢/٢٠٠٧) قال تعالى : (تَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ)

دل على فاعل (بئس) مبينا نوعه ؟ ج/ الفاعل : (ما) اسم موصول

(١/٢٠٠٨) قال تعالى : (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)

عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبينا نوع الفاعل ؟ ج/: (دَارُ الْمُتَّقِينَ) ، نوعه : مضاف الى المعرف بـ (ال)

(٢/٢٠٠٩) قال تعالى ((إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ أَن تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا))

- **عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوعه ؟** ج/ فاعل نعم : (ما) نوعه : اسم موصول

(ت/ع/٢٠١٠) نعم المؤدبةُ الايامُ والحقبُ وللزمان على علاته عقب

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ج/ اسم ظاهر معرف بـ (ال) .

(ت/ع/٢٠١٠) : نقول نعم الصديقُ الكتاب .

بين اركان المدح في القول ؟ ج/ نعم : فعل المدح ، الصديق : فاعل

(٢٠١٠/٣) قال تعالى : ((وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ))

- دلّ على فعل الذم وفاعله ؟ ج/ (بِئْسَ) : فعل الذم ، (الْمَصِيرُ) : فاعله .

(ت/ع/٢٠١١) فنعم صديق المرء من كان عونه   وبئس امرءا من لايعين على الدهر

دل على فاعل فعلي المدح والذم مبينا نوعه في الحالتين ؟

ج/ فاعل نعم : صديق المرء : اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال) ، فاعل بئس : ضمير مستتر مفسرا بنكرة منصوبة على التمييز .

(٢٠١١/١) قال تعالى : ((وَأُتْبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ))

١- دلّ على أركان الذم الثلاثة ؟ ج/ (بِئْسَ) : فعل الذم ، (الرِّفْدُ) : فاعله ، (الْمَرْفُودُ) : المخصوص بالذّم

٢- أنشيء صيغة مدح فاعلها (أسم موصول) ؟ ج/ نعم مَنْ نقتدي به الرسولُ .

(أ/١/٢٠١١) قال تعالى : (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)

عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبينا نوع الفاعل ؟ ج/ (دَارُ الْمُتَّقِينَ) ، نوعه : مضاف الى المعرف بـ (ال)

(ع/٢/٢٠١٢) (نعم ما يتصف به المرء الوفاء بالعهد) ونقول (حبذا الوفاء بالعهد)

- ما نوع الفاعل في الجملتين ؟

ج/ **في الجملة الاولى الفاعل** / الاسم الموصول (ما) **في الجملة الثانية الفاعل** / اسم الاشارة (ذا)

(ع/٣/٢٠١٢) قال تعالى : ((بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ))

- بين فاعل فعل الذم ونوعه ؟ ج/ الِاسْمُ : اسم ظاهر معرف بـ(ال)

(ع/٢/٢٠١٣) (نعم ما يتصف به المرء المروءة) ونقول (حبذا المروءة)

ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ج/ نعم ما : اسم موصول (ما) ، حبذا المروءة / اسم الاشارة (ذا)

(٣/٢٠١٠) قال تعالى : ((وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ))

- دلّ على فعل الذم وفاعله ؟ ج/ (بِئْسَ) : فعل الذم ، (الْمَصِيرُ) : فاعله .

(ت/ع/٢٠١١) فنعم صديق المرء من كان عونه وبئس امرءا من لايعين على الدهر

دل على فاعل فعلي المدح والذم مبينا نوعه في الحالتين ؟

ج/ فاعل نعم : صديق المرء : اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال) ، فاعل بئس : ضمير مستتر مفسرا بنكرة منصوبة على التمييز .

(١/٢٠١١) قال تعالى : ((وَأُتْبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ))

١- دلّ على أركان الذّم الثلاثة ؟ ج/ (بِئْسَ) : فعل الذم ، (الرِّفْدُ) : فاعله ، (الْمَرْفُودُ) : المخصوص بالذّم

٢- أنشيء صيغة مدح فاعلها (أسم موصول) ؟ ج/ نعم مَنْ نقتدي به الرسولُ .

(أ/١/١١/٢٠١١) قال تعالى : (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)

عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبينا نوع الفاعل ؟ ج/ (دَارُ الْمُتَّقِينَ) ، نوعه : مضاف الى المعرف بـ (ال)

(ع/٢/٢٠١٢) (نعم ما يتصف به المرء الوفاء بالعهد) ونقول (حبذا الوفاء بالعهد)

- **ما نوع الفاعل في الجملتين ؟**

ج/ **في الجملة الاولى الفاعل /** الاسم الموصول (ما) **في الجملة الثانية الفاعل /** اسم الاشارة (ذا)

(ع/٣/٢٠١٢) قال تعالى : ((بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ))

- بين فاعل فعل الذم ونوعه ؟ ج/ الِاسْمُ : اسم ظاهر معرف بـ(ال)

(ع/٢/٢٠١٣) (نعم ما يتصف به المرء المروءة) ونقول (حبذا المروءة)

ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ج/ نعم ما : اسم موصول (ما) ، حبذا المروءة / اسم الاشارة (ذا)

(ع/٢/٢٠١٥) : نقول (بئس صفةً لا يرضاها الله التقاعسُ عن العمل) ،
(بئس الصفةُ التي لا يرضاها الله التقاعسُ عن العمل)

اتلاحظ فرقا بين الجملتين ؟ ما هو ؟

ج/ فاعل (بئس) ضمير مستتر مفسر بنكرة تعرب تمييز ، بئس الصفة : الفاعل اسم ظاهر معرف بـ(ال)

(أ/٣/٢٠١٥) قال تعالى :(وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ج/ اسم ظاهر مضاف الى المعرف بـ (ال)

****

عدم اتصال الضمائر بـ(حبذا – لا حبذا)

(١٩٩٥/١) فيا حبذا العرفان ما انا سالكا طريقا سواء او الى الجهل اهدف

لماذا لا يتصل بـ (حبذا) ضمير او علامة التانيث ؟ ج/ لان فاعله اسم اشارة (ذا) مذكر دائما

(٢٠٠٢/١) (بئسَ ما يتصفُ به المرءُ النميمةُ) و (لاحبذا النميمةُ)

- الفعل (حبّ) لا تتصل به تاء التانيث الساكنة ؟ علل ذلك ؟ ج/ لان (ذا) الفاعل اسم اشارة مذكر دائما

(ع/٢/٢٠١١) نقول : نعم ما يتصف به المرء النزاهة ، (او) : (حبذا النزاهة)

- الفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة . علل ذلك ؟ ج/ لان الفاعل (اسم اشارة) يدل على المذكر

(ع/٢/٢٠١٣) (نعم ما يتصف به المرء المروءة) ونقول (حبذا المروءة)

الفعل (حب) لا تتصل به علامة تانيث . علل ذلك ؟ ج/ لأن فاعل (حب) مقترن به دائما وهو اسم الاشارة المذكر (ذا)

(أ/٢/٢٠١٥) : نقول (نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة) ، (حبذا هواية الرسم)

الفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة ، علل ذلك ؟

ج/ لان فاعله اسم اشارة مذكر دائما ومتصل به مهما كان المخصوص .

****

الاستبدال

(١٩٨٩/١) نقول : (بئس عملاً لا يرضاه اللهُ والقانونُ الاحتكارُ ، ونقول : بئس العملُ الذي لا يرضاه اللهُ والقانونُ والاحتكارُ)

في الجملة الثانية ضع مكان بئس فعلا اخر بمعناه ؟ ج/ لا حبذا عملاً لا يرضاه اللهُ والقانونُ الاحتكارُ

(١/١٩٩٢) حبذا الورد على افنانه　　　لم اكن اقطف منه ما نظر

اذا اردت المدح بفعل مغاير لما ورد فكيف تصوغ التعبير جاعلا فاعله مستترا ؟ ج/ نعم وردا ً الوردُ ، او نعم رائحةً الوردُ

(٢/١٩٩٢) قالت اسماء لإبنها عبد الله : (إنْ كنتَ تعلمُ انك على حقٍ فامضينَّ له و إنْ كنتَ إنما اردتَ الدنيا فبئس العبدُ انت)

استبدل بفعل الذم فعلا اخر بمعناه واحذف ما تراه مناسبا ؟ ج/ لا حبذا انت

(٢/١٩٩٣) يا حبذا انت من خلٍ يـُضنُ به　　　فيك الوفاء على البأساء والنعم

استبدل بالفعل (حبذا) فعلا يناظره في الحكم وغير ما تراه مناسبا ؟ ج/ نعم صديقاً انت ، او نعم الرجلُ انت

(٢/١٩٩٤) نعم الحياة حياةُ بالنهى رغدتْ　　　أتعس بأن يتقضى العمرُ باللعب

كيف تصوغ الاسلوب لو انك استبدلت بفعل المدح فعلا اخر محافظا على اركان الاسلوب ؟

ج/ حبذا الحياةُ او حبذا حياةٌ بالنهى رغدت

(٢/١٩٩٥) بئس الحياةُ حياةٌ لا نعيمَ لها　　　الا لمسترق من نومه الرغدا

استبدل بالفعل (بئس) فعلا اخر بمعناه مراعيا دقة التعبير ؟ ج/ لا حبذا حياةٌ لا نعيم لها

(١/١٩٩٧) (واعلم – وقاك الله – أنّ المتبصرَ بالعواقب نعم الرجلُ)

كيف تصوغ العبارة لو استبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى ؟ ج/ حبذا المتبصرُ او حبذا رجلاً المتبصرُ

(١/١٩٩٨) قال حكيم ينصح اميره : (حذارِ من السوءِ واصحابه فبئسَ الاصحابُ هم فلا نامت لهم عين)

ماذا تقول لو استبدلت فعل الذم فعلا اخر يماثله ؟ ج/ لاحبذا هم او لاحبذا اصحابُ السوء

(١/١٩٩٩) ألا حبذا قوماً سليمٌ فأنهم　　　وفوا وتواصوا بالاعانةِ والصبر

عبر عن ذات المعنى بفعل آخر يناظره في معناه ، واعد صياغة الجملة على ان يكون الفاعل مذكورا؟ ج/ نعم القومُ سليمٌ

(٢/١٩٩٩) اعلم أنّ الاخلاصَ في العملِ نعم الصفةُ

استبدل بفعل المدح فعلا يماثله ؟ ج/ حبذا الاخلاصُ او حبذا الاخلاصُ صفةً او حبذا الاخلاصُ من صفةٍ

(٢/٢٠٠١) اقذفوني في الفلا من بعد موتي   حبذا عيشي وموتي في الفلاة

استبدل بفعل المدح فعلا اخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوبا ؟ ج/ نعم عيشاً عيشي

(٢/٢٠٠٣) قال حكيمٌ لرجلٍ فقيرٍ جاهل : (بئسما اجتمعَ على هذا البائس فقرٌ ينقص دنياه وجهلٌ يفسدُ اخرته)

ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلا اخر يناظره ؟ ج/ لا حبذا فقرٌ يفسد دنياه

(١/٢٠٠٥) نعم الفتاةُ فتاةً هندُ لو بذلت   ردَّ التحيةِ نُطقاً او بايماء

استبدل (حبذا) بـ(نعم) ؟ ج/ حبذا هندُ او حبذا فتاةً هندُ

(أ/٢٠١٤/٢) نقول : (المتبصر بالعواقب نعم الرجل) ، **كيف تصوغ العبارة لو استبدلت بفعل المدح فعلا يماثله في المعنى ؟**

ج/ حبذا المتبصرُ بالعواقبِ او حبذا رجلاً المتبصرُ بالعواقب

(ع/٢٠١٥/١) اقذفوني في الفلا من بعد موتي   حبذا عيشي وموتي في الفلاة

اذا اردت المدح بفعل اخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلا فاعله مستترا (مرةً) واسما ظاهرا معرفا بـ(ال) اخرى

ج/نعم عيشاً عيشي ، نعم العيشُ عيشي

****

اجعل الفاعل ضميرا مستترا

(١/١٩٩٢) حبذا الورد على افنانه   لم اكن اقطف منه ما نظر

اذا اردت المدح بعل مغاير لما ورد فكيف تصوغ التعبير جاعلا فاعله مستتراً ؟ ج/ نعم ورداً الوردُ ، او نعم رائحةً الوردُ

(٢/١٩٩٣) اثنيت على الرجلِ الحليمِ،

استبدل به اسلوبا يماثله بحيث يكون الفاعل ضمير مستتر ؟ ج/ نعم رجلاً الحليمُ

(٢/٢٠٠١) اقذفوني في الفلا من بعد موتي   حبذا عيشي وموتي في الفلاة

استبدل بفعل المدح فعلا اخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوبا ؟ ج/ نعم عيشاً عيشي

(١/٢٠٠٣) يا حبذا النيلُ على ضوء القمر   وحبذا المساءُ فيه والسحر

استبدل بفعل المدح (حبَّ) نعم على ان يكون الفاعل في الشطر الاول اسما ظاهرا معرفا بـ(ال) وفي الشطر الثاني ضميرا مستترا ؟

ج/ نعم النهرُ النيل ، نعم وقتاً المساءُ

(١/٢٠٠٤) نعمَ المعينُ على المروءةِ للفتى مالٌ يصونُ عن التبذل نفسه

لو قلنا : (نعم المعينُ على المروءة مالٌ مالٌ يصون صاحبَهُ) **كيف تجعل الفاعل ضميرا مستترا ؟**

ج/ نعم معيناً على المروءةِ مالٌ يصون صاحبه

(٢/٢٠٠٤) حياةٌ على الضيمِ بئسَ الحياةُ ونعم المماتُ اذا لم تُعز

كيف تجعل فاعل (بئس) ضميرا مستترا ؟ ج/ بئس حياةً حياةٌ على الضيمِ

(١/٢٠٠٦) نعم رجلُ القومِ الذي يتخطى الصعابَ حليمهُمُ

اعد كتابة العبارة جاعلا الفاعل ضميرا مستترا ؟ ج/ نعم رجلاً الذي يتخطى الصعابُ حليمهم

(٢/٢٠١٠) نعم الصديقُ اذا خلوت مؤنساً تلهو به في راحتيك كتابُ

أجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً ؟ ج/ نعم صديقاً كتابٌ تلهو به .

(ع/١/٢٠١٣) قالت الخنساء ترثي اخاها صخراً :

لعمر ابيه لنعم الفتى اذا النفس اعجبها مالها

- **اجعل فاعل (نعم) ضميرا مستترا على ان تكون الجملة مستوفية اركان المدح ؟** ج/ نعم فتىً الفتى، نعم فتىً صخرٌ

(ع/٣/٢٠١٤) **ذم** (حاسد نعمة) **على ان يكون الفاعل ضميرا مستترا وجوبا ؟** ج/ بئسَ حاسداً حاسدُ نعمةٍ

(ع/١/٢٠١٥) اقذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة

اذا اردت المدح بفعل اخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلا فاعله مستترا (مرةً) واسما ظاهرا معرفا بـ(ال) اخرى

ج/نعم عيشاً عيشي ، نعم العيشُ عيشي

****

اجعل الفاعل مذكورا

(١/١٩٩٩) ألا حبذا قوماً سليمٌ فأنهم وفوا وتواصوا بالاعانةِ والصبر

عبر عن ذات المعنى بفعل آخر يناظره في معناه ، واعد صياغة الجملة على ان يكون الفاعل مذكورا؟ ج/ نعم القومُ سليمٌ

****

التمييز

(١/١٩٩٩) ألا حبذا قوماً سليمٌ فأنهم وفوا وتواصوا بالاعانة والصبر

اعرب ما تحته خط : ج/ (قوماً) : تمييز منصوب بالفتحة

(٢/٢٠٠٠) ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحقُّ نعم سبيلاً

دل على فاعل نعم واعرب ما بعدها ؟ ج/ فاعل نعم ضمير مستتر تقديره : (هو) ، سبيلا : تمييز منصوب

(ع/١/٢٠١٢) احب عراقنا شعبا وارضا وابغض من يريد الشر فيه

كيف توجه اعراب (شعبا) في جملة اسلوب المدح ؟ ج/ (شعبا) : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(أ/٢/٢٠١٢) يعشق الناس من خال بوجنته فكيف بي وحبيبي كله خال

- **امدح العشق بـ(حبذا) جاعلا (الخال) تمييزا ؟** ج/ حبذا خالاً حبيبي او : حبذا العشق خالاً

(أ/٣/٢٠١٣تكميلي) والمبدعون مناياهم تضاعفهم فكلما قل من اعناهم كثرا

انشيء اسلوب مدح بـ (حبذا) من الشطر الاول ذاكرا له تمييزا ؟ ج/ حبذا المبدعون افراداً او اناسا.

****

المخصوص واعرابه

(١/١٩٨٨) نعم العملُ الاخلاصُ في سبيل الوطن ، بئس عملُ الانسانِ الاستمرارُ على العدوان .

استخرج مخصوص نعم وبئس ثم اعربه ؟

ج/مخصوص نعم (الاخلاصُ) ، مخصوص بئس (الاستمرار) ، مبتدأ او خبرُ لمبتدأ محذوف

(٢/١٩٨٨) : (لا حبذا خيانةُ الوطن) **عين المخصوص ؟** ج/ المخصوص (خيانةُ الوطن)

(١/١٩٩٠) نقول : اللسانُ نعم المبينُ للحق وبئس المزينُ للباطل ؟

عين مخصوص فعل المدح وبين اعرابه ، موضحا السبب ؟

ج/ المخصوص (اللسان) ، اعرابه : مبتدأ والجملة الفعلية بعده (خبر) ، وليس له اعراب اخر لانه متقدم

(١٩٩١/١) تقول لعدوك : (بئس المصير ُ جهنمُ) **اذا علمت ان هناك وجهين في اعراب المخصوص بالذم فما هما ؟**

ج/ جهنمُ : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي او مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية (بئس المصير) في محل رفع خبر

(١٩٩١/٢) ألا حبذا وطنٌ تسامى برغم الطامعين ولم يبال

اذكر فاعل فعل المدح ومخصوصه ؟ ج/ المخصوص : وطنٌ تسامى .

(١٩٩٦/١) حبذا الوقارُ تاجاً تتحلى به ، نعمَ ما تتحلى به الوقارُ /// **كيف تعرب المخصوص في الحالتين ؟**

ج/ حبذا الوقار ُ : الوقار ُ : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ،

نعمَ ما تتحلى به الوقارُ : الوقار : خبر لمبتدأ محذوف او مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر مقدم

(١٩٩٦/٢) **اعرب ما تحته خط**

لا تصحبنّ رفيقاً لستَ تأمنهُ بئسَ الرفيقُ رفيقٌ غير ُ مأمونِ

ج/ بئس : فعل ماض جامد لازم مبني على الفتح ، يفيد الذم ، الرفيق : فاعل مرفوع بالضمة ، رفيقٌ : خبر لمبتدأ محذوف او مبتدأ مؤخر

(١٩٩٨/١) قال حكيم ينصح اميره : (حذارِ من السوءِ واصحابه فبئسَ الاصحابُ هم فلا نامت لهم عين)

ما مخصوص فعل الذم ؟ ج/ المخصوص (هم)

(٢٠٠٢/٢) **اعرب ما تحته خط** : (نعمَ الشعار ُ الصدقُ)

ج/ الصدق : خبر لمبتدأ محذوف وجوبا او مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية (نعم الشعار) في محل رفع خبر مقدم

(٢٠٠٤/٢) حياةٌ على الضيمِ بئسَ الحياةُ ونعم المماتُ اذا لم تُعز

بين اركان فعل الذم في البيت ؟ ج/ (بئس) فعل الذم ، (الحياةُ) : فاعل ، المخصوص : متقدم (حياةٌ) على الضيم

(٢٠٠٥/١) **اعرب ما تحته خط** : بئس صفة النميمةُ

ج/ النميمة : خبر لمبتدأ محذوف وجوبا او مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية (بئس صفة) في محل رفع خبر مقدم

(٢٠٠٥/١) نعم الفتاةُ فتاةٌ هندُ لو بذلت ردّ التحيةِ نُطقاً او بإيماء

دل على المخصوص بالمدح ثم اعربه ؟ ج/ (هندُ) : خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هي او مبتدأ مؤخر

(١/٢٠٠٦) يا للتغرب انت بئس الداءُ والبسر عسر والبقاء فناءُ

دل على المخصوص بالذم ؟ ج/ المخصوص بالذم متقدم : (انت)

(١/٢٠٠٧) للهِ درُّ طارقٍ وما فعل قد عبر اليم وللمجد وصل

اكرم به من فارسٍ فذٍ بطلٍ يا حبذا كرتُـهُ وسط الاسل

دل على المدح وعين المخصوص بالمدح ؟ ج/ المدح : يا حبذا كرته ، المخصوص بالمدح : كرتُـهُ

(١/٢٠١٠) نقول : (الحقُّ نعم مثبتُ الأقدام)

١- عين المخصوص بالمدح واعرابه ذاكراً السبب ؟ ج/ المخصوص بالمدح هو : (الحقُّ)

إعرابه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والسبب : لأنَّ المخصوص تقدّم على فعل المدح وفاعله

٢- أجعل المخصوص يعرب أكثر من وجه إعرابي ؟ ج/ نعم مثبتُ الأقدام الحقُّ .

(١/٢٠١١) قال تعالى : ((وَأُتْبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ))

دلّ على أركان الذّم الثلاثة ؟ ج/ (بِئْسَ) : فعل الذم ، (الرِّفْدُ) : فاعله ، (الْمَرْفُودُ) : المخصوص بالذّم .

(ع/٢٠١٢/٣) قال تعالى : ((بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ))

- بين فاعل فعل الذم ونوعه واعرب المخصوص بـ(الذم) ؟

الفاعل	نوعه	المخصوص	اعراب المخصوص
الاِسْـمُ	اسم ظاهر معرف بـ(ال)	الفُسُوقُ	مبتدأ مرفوع مؤخر (او) خبر لمبتدأ محذوف

(ع/٢٠١٣/١) قالت الخنساء ترثي اخاها صخراً :

لعمر ابيه لنعم الفتى اذا النفس اعجبها مالها

- اجعل فاعل (نعم) ضميرا مستترا على ان تكون الجملة مستوفية اركان المدح ، ثم اعرب المخصوص بالمدح بعد التغيير ؟

ج/ نعم فتىً الفتى ، نعم فتىً صخرٌ

الاعراب : مبتدأ مرفوع او خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هو

(أ/١/٢٠١٣) اصدقاء الخير نعم الاصدقاء

- عين المخصوص بالمدح والذم واعربه ذاكرا السبب ؟

ج/ المخصوص : (اصدقاء) ، اعرابه / مبتدأ مرفوع وهو مضاف ، السبب : لانه متقدم على فعل المدح

- اجعل المخصوص بالمدح يعرب اكثر من وجه اعرابي ؟

ج/ نعم الاصدقاءُ اصدقاءُ الخير

اصدقاء الخير : مبتدأ مرفوع وهو مضاف (او) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو) .

(أ/٢/٢٠١٣) فنعم اخا مَـن يرتجى فيض كفه   اذ اجدبت كف الزمان وضنت

- بين اركان المدح في البيت آنف الذكر ونوع فاعله

ج/ فعل المدح : (نعم) .... الفاعل / محذوف مفسر بأسم نكرة تمييز (اخا) .... المخصوص / من (اسم موصول)

(أ/١/٢٠١٤) نقول : (اللسان نعم المبين للحق وبئس المزين للباطل)

- عين مخصوص فعل المدح وبين اعرابه موضحا السبب ، ولم حذف مخصوص فعل الذم ؟ وما حكم ذلك

ج/ المخصوص بالمدح هو (اللسان) .
(اعرابه) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الفعلية (نعم المبين للحق) في محل رفع خبر للمبتدأ
(السبب) : لان المخصوص (متقدم) على فعل المدح وفاعله

(ع/٢/٢٠١٥) : نقول (بئس صفةً لا يرضاها الله التقاعسُ عن العمل) ،

(بئس الصفةُ التي لا يرضاها الله التقاعسُ عن العمل)

عين المخصوص بالذم ؟ ج/ المخصوص بالذم : التقاعس

****

المخصوص (مصدر مؤول)

(٢/٢٠٠٧) (تَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ)

اين المخصوص بالذم وما محله الاعرابي ؟

ج/ المخصوص (أَن سَخِطَ اللَّهُ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو) او مبتدأ والجملة الفعلية قبله خبر

(٢/٢٠٠٩) قال تعالى ((إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا))

قدّر المخصوص بالمدح ؟ ج/ المخصوص محذوف تقديره : هو او العدلُ او تاديةُ الأماناتِ والحكمُ بالعدل .

****

تقديم المخصوص

قدم ما يصح تقديمه

(٢/١٩٨٨) : (لا حبذا خيانةُ الوطن) **عين المخصوص وهل يجوز تقديمه على الفعل ؟**

ج/ المخصوص (خيانة الوطن) ، ولا يجوز تقديمه على الفعل مع (حبذا ولا حبذا)

(٢/١٩٩٠) حبذا رجلٌ يجاهدُ في سبيل الله ، نعم السلاحُ الحقُ

في ايهما يصح تقديم المخصوص على فعله ؟ ج/ يصح تقديم المخصوص في الجملة الثانية ، الحقُ نعم السلاحُ

(٢/١٩٩١) ألا حبذا وطنٌ تسامى برغم الطامعين ولم يبالِ

هل يجوز تقديم المخصوص ؟ ج/ ولا يجوز تقديمه على الفعل والفاعل مع (حبذا و لا حبذا)

(٢/١٩٩٦) ألا حبذا صحبة المكتب واحببْ بأيامه احبب

وضح ايجوز تقديم المخصوص على جملته ؟ ج/ لا يجوز تقديم المخصوص على الفعل والفاعل مع حبذا ولا حبذا

(١/٢٠٠١) لا تأسفَنّ لماضٍ اين صبركم لاحبذا املٌ إنْ فاتَ لا كانا

هل يجوز تقديم مخصوص بالذم على فعله (لا حبذا املٌ ان فات لا كانا) ج/ لا يجوز تقديم المخصوص مع حبذا ولا حبذا

(١/٢٠٠٢) (بئسَ ما يتصفُ به المرءُ النميمةُ)و (لاحبذا النميمةُ)

(النميمةُ) مخصوص الذم في الجملتين قدم ما يصح تقديمه ؟ ج/ النميمةُ بئس ما يتصف به المرء

(ع/٢/٢٠١١) نقول : نعم ما يتصف به المرء النزاهة ، (او) : (حبذا النزاهة)

(النزاهة) في الجملتين آنفتي الذكر مخصوص بالمدح قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح

ج/ النزاهة نعم ما يتصف به المرء.

(ع/٢/٢٠١٣) (نعم ما يتصف به المرء المروءة) ونقول (حبذا المروءة)

قدم ما يصح تقديمه منهما على فعله ج/ المروءة نعم ما يتصف به المرء

(ع/٢/٢٠١٤) نقول : (بئس ما يتصف به المرء النفاق) و (لا حبذا النفاق)

النفاق في الجملتين آنفتي الذكر مخصوص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم ؟ ج/ النفاقُ بئسَ ما يتصفُ به المرءُ

(أ/٣/٢٠١٤) نقول : (لا حبذا النميمة) و (بئس ما يتصف المرء النميمة)

في الجملتين آنفتي الذكر مخصوص بالذم قدم ما يصح تقديمه منهما ؟ ج/ النميمة بئس ما يتصف به المرء

****

لم حذف المخصوص

(٢/١٩٨٦) قال تعالى : (وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ)

المخصوص بالمدح في الاية محذوف جوازا ، قدره ، وبين سبب حذفه ؟ ج/ المخصوص : (الله) ، السبب : سبقه ما يدل عليه

(١/١٩٩٠) نقول : اللسانُ نعم المبينُ للحق وبئس المزينُ للباطل ؟

لـمَ حذف مخصوص فعل الذم ؟ وما حكم ذلك ؟ ج/ السبب : سبقه ما يدل عليه ، وحكمه (الجواز)

(١/١٩٩٤) قال تعالى : (فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ)

اذا اعربت كلمة (الْمَوْرُودُ) صفة على رأي بعض النحاة فأين المخصوص ؟ ولماذا ؟

ج/ المخصوص محذوف سبقه ما يدل عليه او مفهوم من سياق الكلام ، تقديره : (النَّارَ)

(١/١٩٩٥) ازادا سوى يحيى تودُّ وصاحبا ألا أنّ يحيى نعم زادُ المسافرِ

اين المخصوص بالمدح ؟ وثق اجابتك بالقاعدة ؟ ج/ المخصوص متقدم سبقه ما يدل عليه (يحيى)

(٢/١٩٩٧) قال تعالى في وصف الجنة : (مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا)

اين يتراءى لك المخصوص ؟ ولماذا ؟ ج/ المخصوص محذوف ، السبب : سبقه ما يدل عليه ، تقديره : هي او الجنة

(٢/١٩٩٩) اعلم أنّ الاخلاصَ في العملِ نعم الصفةُ

لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟ ج/ المخصوص متقدم او سبقه ما يدل عليه

(١/٢٠٠٠) قال تعالى : (وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ)

١) **المخصوص محذوف قدره ؟** ج/ تقديره : نحن ٢) **بين سبب حذفه ؟** ج/ سبقه ما يدل عليه

(٢/٢٠٠٢) قال تعالى : (وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)

قدر المخصوص المحذوف ؟

ج/ المخصوص تقديره : هو او هي او الإثْمُ او السُّحْتُ او مسارعتهم فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ

(١/٢٠٠٦) يا للتغرب انت بئسَ الداءُ والبسر عسر والبقاء فناءُ

دل على المخصوص بالذم ؟ ج/ المخصوص بالذم متقدم : (انت)

(٢/٢٠٠٧) وصحابُ سوءٍ للأمير وجدتهم نعم الاميرُ وبئستِ الاصحابُ

عين المخصوص بالذم ؟ ج/ المخصوص محذوف تقديره : (صحابُ السوءِ)

(١/٢٠٠٨) قال تعالى : (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)

قدر المخصوص بالمدح ؟ ج/ المخصوص محذوف تقديره (دَارُ الْآخِرَةِ) او (الجنة)

(٣/٢٠١٠) قال تعالى : ((وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ))

- **دلّ على فعل الذم وفاعله ومخصوصه ؟** ج/ (المخصوص) : محذوف تقديره (عَذَابِ النَّارِ) أو (جهنم) .

(أ/١/٢٠١١) قال تعالى : (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)

قدر المخصوص بالمدح ؟ ج/ المخصوص محذوف تقديره (دَارُ الْآخِرَةِ) او (الجنة)

(أ/١/٢٠١٢) قال تعالى : ((وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ))

قدر المخصوص بالذم . ج/ المخصوص بالذم (عَذَابُ النَّارِ) ويقبل من الطالب (جَهَنَّمُ)

(ع/١/٢٠١٤) (سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ) **في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقدره ، وبين سبب حذفه ؟**

ج/ (تقديره) : الجنة (او) : هي / (سبب حذفه) : سبقه ما يدل عليه

(أ/١/٢٠١٤) نقول : (اللسان نعم المبين للحق وبئس المزين للباطل)

لم حذف مخصوص فعل الذم ؟ وما حكم ذلك ج/ (سبب الحذف) : سبقه ما يدل عليه // محذوف (جوازا)

(ع/١/٢٠١٥) قال تعالى : (فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ)

قدر المخصوص في النص الكريم ؟ ج/ المخصوص : محذوف سبقه ما يدل عليه ، او : هي ، او : النَّارُ ، او : جَهَنَّمُ

(أ/١/٢٠١٥) **قال تعالى :** (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)

قدر المخصوص ؟ ج/ المخصوص : محذوف سبقه ما يدل عليه تقديره هي او الجنةُ او : دَارُ الْآخِرَةِ

(أ/٣/٢٠١٥) **قال تعالى :** (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)

اين يتراءى لك المخصوص ؟ ج/ المخصوص : محذوف سبقه ما يدل عليه تقديره هي او الجنةُ او : دَارُ الْآخِرَةِ

****

صياغة اسلوب (مدح – ذم)

(٢/١٩٨٩) نعلل بالدواء اذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء
ونختار الطبيب وهل طبيب يؤخر ما يقدمه القضاء

- (الصحةُ تاجٌ على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى) .

اعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (الصحة) مخصوصا بالمدح لاستعمالك احدى الاداتين اللتين درستهما جاعل المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدما اداة المدح نفسها ؟

ج/ نعم تاجاً على رؤوس الاصحاء الصحةُ ، او نعم التاجُ على رؤوس الاصحاء الصحةُ
الصحة نعم تاجاً على رؤوس الاصحاء ، او نعم تاجاً على رؤوس الاصحاء الصحةُ

(٢/١٩٩٨) وقبيحٌ بنا وإنْ قدم العهدُ هوانُ الاباءِ والاجداد

اذا اردت ان تصوغ اسلوب ذم وفق قاعدة مطردة من مضمون البيت ؟ فماذا تقول ؟

ج/ لا حبذا هوانُ الاباءِ والاجداد ، او بئس هوانُ الاباءِ والاجداد ،
او بئس السلوكُ هوان الاباء والاجداد ، او بئس القبيح هوان الاباء

(٢/٢٠٠٥) ما وهبَ اللهُ لإمريءِ هبةً افضل من عقله ومن أدبه

- **بامكانك ان تنشا اسلوبا تمدح فيه (العقل) باداة يجوز دخول التاء عليها جاعلا الفاعل ضمير مستترا وجوبا؟**

ج/ نعم هبةً العقل او نعمت هبةً العقل

(١/٢٠٠٦) خبرتك في الحياةِ فكنتَ دوماً سليلَ الاكرمينَ بكلِ ساحِ

في البيت ورد (مدح) لا يخضع لقاعدة استخرجه ثم حوله الى صيغة تخضع لقاعدة مطردة ؟

ج/ المدح : كنتَ دوماً سليلَ الاكرمينَ بكلِ ساحِ
حبذا سليلُ الاكرمين ، او حبذا انت سليلاً للاكرمين ، او نعم سليلُ الاكرمين انت ، او انت نعم سليل الاكرمين

(٢/٢٠٠٨) فتى كملت اخلاقُـهُ غيرَ أنـه جوادٌ فما يبقي من المال باقيا

في البيت (مدح) لا يخضع لقاعدة ، بيّنه ، ثم حوله الى (مدح) يخضع لقاعدة مطردة ؟

ج/ اسلوب المدح : فتى كملت اخلاقه ، نعم فتى الجواد

برنامج رحلتي في السادس

(۱/۲۰۰۹) نعلل بالدواء اذا مرضنـــا وهل يشفي من الموت الدواء
ونختار الطبيب وهل طبيب يؤخر ما يقدمه القضـــــاء

- (الصحة نعمة" تفضل الله بها على البشر) . **خصها بالمدح على ان يكون الفاعل ضمير مستتر ؟**
ج/ الصحة' نعم نعمة" تفضل الله بها على البشر او : نعم نعمة" الصحة .. او نعم هبة" الصحة

(۱/۲۰۰۹) (العراقي' مثال' الايثار) ، **اعد كتابة العبارة مرتين ، بحيث يكون (العراقي) مخصوصا بالمدح باستعمالك احدى الاداتين اللتين درستهما جاعلا المخصوص (مبتدأ) في الحالتين ومستخدما اداة المدح نفسها في العبارتين ؟**
ج/ العراقي' نعم مثال' الايثار ، نعم مثال'الايثار العراقي'، العراقي' نعم مثالا" للايثار ، نعم مثالا" للايثار العراقي'

(۱/۲۰۱۱) **أنشيء صيغة مدح فاعلها (اسم موصول) ؟** ج/ نعم مَنْ نقتدي به الرسولُ .

(ع/۲۰۱۲/۱) احب عراقنا شعبا وارضا وابغض من يريد الشر فيه
صغ اسلوب (مدح) من الشطر الاول ؟ ج/ نعم شعبا"عراقنا - (او) - حبذا شعبا عراقنا
اجعل (الشر) مخصوصا بـ(الذم) مستعينا بالشطر الثاني ؟ ج/ لا حبذا الشر . – (او)- بئس صفة الشر

(أ/۲۰۱۲/۲) قيل لـ (مطيع بن إياس) : ما فيك عيب الا كثرة الكلام ، قال : (افتسمعون صوابا .ام تسمعون خطأ) ؟ قالوا : بل نسمع صوابا ، قال : فالزيادة من الخير خير .
اجعل (الزيادة) مخصوصا بالمدح معربا اياه ؟ ج/ نعم خيراً الزيادةُ ، حبذا الزيادةُ من الخير

(أ/۲۰۱۲/۲) يعشق الناس من خال بوجنته فكيف بي وحبيبي كله خال
- **امدح العشق بـ(حبذا) جاعلا (الخال) تمييزا ؟** ج/ حبذا خالاً حبيبي او : حبذا العشق خالاً

(أ/۲۰۱۲/۲) يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشقٍ خط سطرا في الهوى ومحا
ذم البكاء وامدح الفرح في تركيب مفيد بغير (حبذا) ؟ ج/ بئس" الفعل' البكاءُ ونعمَ الفعل' الفرح'

(أ/۲۰۱۲/۳) تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
- **امدح (عرار نجد شمما) بـ(حبذا) في جملة تامة** ج/ حبذا عرار نجد شمما . او حبذا شمما" عرار' نجد

(أ/۲۰۱۳/۳تكميلي) والمبدعون مناياهم تضاعفهم فكلما قل من اعناهم كثرا
انشيء اسلوب مدح بـ(حبذا) من الشطر الاول ذاكرا له تمييزا ؟ ج/ حبذا المبدعون افرادا" او اناسا.

(ع/۲۰۱٤/۳) **ذم** (حاسد نعمة) **على ان يكون الفاعل ضميرا مستترا وجوبا ؟** ج/ بئس" حاسدا" حاسد' نعمةٍ

ملزمة
اللغة العربية

الفرع: احيائي وتطبيقي

الاستاذ: **فاضل حاجي كنوش**

برنامج
رحلتي
في السادس

اسلوب التعجب

الاسئلة الوزارية حسب السنوات والموضوعات

التمهيدي

الدور الاول والثاني والثالث

جمع وترتيب

فاضل حاجي كنوش

٠٧٨٠١٤٦١٠٣٨

البيان للطباعة والتصميم والاستنساخ

07802582850 - 07714227064

حملة شبابنا

بداية العمل في ٢٠١٤
التأسيس ٢٠١٥/٩/٣٠

من نحن: مجموعة من الشباب في مختلف المحافظات يعملون على خدمة المجتمع من خلال الاعمال الخيرية والتطوعية والثقافية وبشكل مستقل ودعم ذاتي

ان احد مشاريع حملة شبابنا التطوعية لخدمة الطلاب هو :

برنامج رحلتي في السادس

هو اول مشروع تعليمي تنموي مختص بطلاب السادس الاعدادي في العراق تم اطلاقه لخدمة الطلاب مجانا وبمختلف المجالات ومن اهمها :

- توفير الملازم الدراسية
- حلول الاسئلة وزارية
- نصائح من افضل المدرسين
- فديوات شرح لجميع المواد
- تنظيم اعمال تطوعية
- توزيع الملازم مجانا للمحتاجين

ما هي اهداف برنامج رحلتي في السادس

نحن نهدف من خلال برنامجنا الى تقديم المساعدة لطلاب السادس بكافة الوسائل الممكنة ونهدف الى غرس مفهوم العمل من دون مقابل ... العمل لله تعالى لذا نحن سنكون عونا لكل من يحتاج الينا ... ومن دون اي مقابل

ممن يتكون برنامج رحلتي في السادس

- مؤسس البرنامج : وهو علي حاكم خيون الميالي مسؤول حملة شبابنا
- ادارة البرنامج : يتم ادارة البرنامج عن طريق اعضاء حملة شبابنا في العراق
- كادر البرنامج : مجموعة طلاب من مختلف انحاء العراق يقومون بالعمل لاعداد الملازم والنشر والنصائح وغيرها من الامور بأشراف (هاجر حسين)

يمكنكم التواصل معنا من خلال مواقعنا على الانترنيت

برنامج رحلتي في السادس

تابعونا على : الفيس بوك / التلكرام / الكوكل / اليوتيوب/ او من خلال تطبيقنا على الاندرويد

اسلوب التعجب

التعجب السماعي

اولا : بالجملة الاسمية : (لله درّ)

(٢/١٩٩٠) أكرم بقوم يزين القول فعلهم   ما اقبح الخلف بين القول و العمل

فلله دري يوم اترك طائعاً   بني بأعلى الرقمتين وماليا

ما نوع التعجب في البيتين المذكورين ؟ واعرب ما تحته خط ؟ ج/ فلله دري : سماعي .

(١/١٩٩٤) لله درهم من فتية صبروا   ما إنْ لهم في الناس امثالا // **أعرب ما تحته خط**

ج/ لله : شبه جملة خبر مقدم ، درهم : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة مضاف (هم) ضمير متصل في محل جر مضاف ،اليه / من : حرف جر زائد للتوكيد ، فتيةٍ : تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً .

(١/١٩٩٦) قال الخليفة الناصر بعد ان اثنى عليه رجل ((لله دره فلقد احسن القول))

في النص تعجب دل عليه وبين نوعه ؟ ج/ لله دره : تعجب سماعي .

(١/١٩٩٩) لله دركَ فكيف تأمن محنقاً   تغلي عداوة صدره في مرجل

ما نوع التعجب وما صيغته ؟ ج/ لله دركَ : تعجب سماعي بصيغة ((لله دركَ))

(١/٢٠٠٠) لله درهم من فتيه صبروا   ما إنْ رأيتُ لهم في الناسِ امثالا **أعرب ما تحته خط**

(٢/٢٠٠٢) **هل تجد فرقا فيما تحته خط** : لا درَّ درُّ الدهر ما بالهِ ، لله درُ الدهر .

ج/ الاول اسلوب دعاء والثاني تعجب سماعي .

(١/٢٠٠٧) لله درُّ طارق وما فعل   قد عبر اليم وللمجد وصلْ

اكرم به من فارس فذٍ بطل.   يا حبذا كرّته وسط الاسلْ

ورد تعجبان في البيتين ، دل عليهما وبين صيغتة كل منهما ؟ ج/ لله در طارق / تعجب سماعي بصيغة لله در طارق

(٢/٢٠٠٧) لله شقوتنا والخلق واقفة   يوم الحساب اذا خفت موازينا

دل على التعجب وبين نوعه ؟

ج/ لله شقوتنا : تعجب سماعي بصيغة (لله شقوتنا) الجملة الاسمية ، او بصيغة تقديم ما حقه التأخير

(١/٢٠٠٨) : جرد النصوص الاتية من احرف الزيادة ثم اضبط الكلمات التي تليها

لله درك من فارس ! ج/ لله درك فارساً !

(٢/٢٠٠٩) اولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما اعفَّ واكرما

يا اهـــل اندلس لله دركم ماءٌ وظلٌ وانهارٌ واشجارُ

عين التعجب وصيغته في البيتين ؟ ج/ لله دركم : تعجب سماعي ، صيغته جملة اسمية

(ع/٢/٢٠١١) لله دري حين توقظ همتي مساورة الاشجان والنجم طالع

- (لله دري) ماذا يسمى هذا الاسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟ ج/ اسلوب تعجب ، نوعه : سماعي ، صيغته : الجملة الاسمية .

(أ/٢/٢٠١٤) اكرم بقوم يزين القول فعلهم ما اقبح الخلف بين القول والعمل

فلله دري يوم اترك طائعا بنية باعلـى الرقمتين ومـــا ليا

- ما نوع التعجب في البيتين اعلاه ؟ ثم اعرب ما تحته خط ؟ ج/ لله دري : سماعي

****

ثانيا : بالمصدر (المفعول المطلق) سبحان

(٢/١٩٩١) قال تعالى (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)

دل على التعجب واذكر نوعه ؟ ج/ تعجب سماعي (سُبْحَانَكَ)

(٢/١٩٩٧) قال الامام علي (ع) (يا سبحانَ الله ما ازهدَ كثيراً من الناس في الخيـر فقد عجبت لرجل يجيئه اخوه فلا يرى نفسه اهلاً للخير ...) . ثمة اكثر من تعجب في النص عين اثنين مختلفين وبين نوعيهما ؟

ج/ سبحان الله : سماعي ، فقد عجبت : سماعي .

(١/٢٠٠٩) فسبحان ربي مالقومِ أرى لهم كوامن إضغانٍ عقاربها تسري

- في البيت الشعري تعجب سماعي ، دلّ عليه وبيّن وسيلته ؟ ج/ سبحان ربي وسيلته (سبحان) بالمصدر (المفعول المطلق) .

(أ/٢/٢٠١٣) قال تعالى (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَٰذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ) تلمح في الاية تعجبا دل عليه ؟ واذكر نوعه

ج/ التعجب : سُبْحَانَكَ ، نوعه سماعي ، صيغته : ورد بصيغة المصدر

ثالثا : طريقة الاستغاثة (يا لـ)

(١٩٨٩/١) فيالك بحراً لم اجد فيه مشرباً   وان كان غيري واجداً فيه مسبحاً

فأعظم به آيـــةً للكريـــم   كما عهدت آيـــة للكريــــم

استخرج التعجب من النص الاول وبين صيغته وطريقته ؛ ج/ فيالك – سماعي – طريقته (الاستغاثة) .

(١٩٩١/١) فغداً تنادي ليتني ما شنته   وتصيح يا للهول من سكراته

تلمح في البيت تعجبا اذكره وبين نوعه ؛ // يا للهول من سكراته : تعجب سماعي .

(٢٠٠١/٢) : حفظت احاديث الهوى وتضوعت   نشراً فـيا لله مـا أذكـاها

دل على التعجب السماعي وبين صيغته ؛ ج/ يا لله : بطريقة الاستغاثة .

(٢٠٠٤/١) فيا لك من عان لديه تصاغرت   جبابر ابدان وعقل ودرهم

ماذا تسمى التعجب في البيت ؛ ج/ تعجب سماعي . او تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة .

(٢٠٠٥/١) فيا لكنز شكت منه جواهره   وضاع عن نفسه لما اضعناه

أي نوع من التعجب ورد في البيت دل عليه وبين طريقته ؛ ج/ يا لكنز : تعجب سماعي على طريقة الاستغاثة .

(٢٠٠٥/٢) فيا لك من ليل نأى عنه صبحه   فليس له فجر اليه يؤول .

عين التعجب ونوعه وصيغته ؛ ج/(فيا لك من ليل) : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة.

(٢٠٠٦/١) ياللتغرب انت بئس الداءُ   واليسرُ عسرٌ والبقاء فناء

ما صيغة التعجب ونوعه؛ ج/ صيغته : (الاستغاثة) ، نوعه (سماعي) .

(٢٠٠٩/١) فيالك من ليل نأى عنه صبحـــه   فليس له فجر ابه يؤوب

اعزز بـنـا واكـفِ ان دعـينا   يوماً إلى نصرة من يلينا

استخرج اسلوب التعجب من النص الاول وبين صيغته وطريقته ؛ ج/ فيالك من ليل / سماعي وطريقته / الاستغاثة

(ع/٢٠١٢/١) تنسم من شميم عرار نجد   فما بعد العشية من عرار

– انشيء من (عرار نجد) تعجبا على طريقة الاستغاثة ؛ ج/ يا لعرار نجد

(ع/٢/٢٠١٥) فيا لهفي عليه ولهف امي ايصبح في الضريح وفيه يمسي

ورد تعجب بطريقتي مختلفتي وضحهما ؟ ج/ فيا لهفي : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

(ع/٣/٢٠١٥) قال خطيب واعظ في محفل وطني : (يا ايها الناس ليس لكم من حام بعد الله غير الوطن ، فاياكم والتفريط به لانه خيمة للجميع والملجأ حين تأزم العواصف برياحها ويا له من ميدان للرجولة وساحة للبطولة)

في النص تعجب دل عليه ، وبين نوعه ؟ ج/ يا له : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

****

رابعا : الاستفهام المجازي

(١/١٩٨٩) أمعفر الليثِ بسوطه لمن أدخرت الصارم المصقولا

في البيت تعجب سماعي ، دل عليه ، وبين صيغته ؟ ج/لمن ادخرت الصارم : استفهام خرج إلى التعجب .

(٢/١٩٩٠) ترد (كيف) بمعان مختلفة ، **وضحها من خلال ما يأتي ؟**

قال تعالى : (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ) ، كيف حالك في الامتحان ؟

كيف ينام المرء مستشعراً الجوى ......

ج/ كيف تكفرون (تعجب) كيف حالك (استفهام عن الحال) كيف ينام (نفي) .

(٢/١٩٩١) وكيف تنام العين ملء جفونها على هبوات أيقضت كل نائم.

إلى أي غرض خرج الاستفهام من البيت ؟ ج/ خرج الاستفهام إلى معنى التعجب .

(١/١٩٩٢) رويدك يـــا هذا فنحن اقـــاربٌ وهل نجدُ الخذلان عند الاقارب.

أناةُ فما في الخطب شيء يضيرنـا اذا مـــا عركناه بأيدٍ عواصـــبِ

اتجد تعجباً في البيت دل عليه ذاكراً نوعهُ ؟ج/ تعجب سماعي بالاستفهام ((وهل نجد الخذلان عند الاقارب))

(٢/١٩٩٩) إيهِ نسر الصحراء ماذا اغنى لهــبٌ ذاك ام صدى أنشــادي

لا يغرنـــك السكـــون يمينــــاً سوف نشدوا لصرخة استشهادِ

تلمح تعجباً في النص ، اين تجده ؟ ومانوعه ؟

ج/ ماذا اغنى ...الهبٌ ذاك ام صدى انشاد/ تعجب سماعي بالاستفهام .

(٢/١٩٩٣) قال تعالى ((فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ))

إلى أي معنى خرج الاستفهام ؟ ج/ خرج إلى معنى التعجب .

(٢/١٩٩٥) مالي احتملتُ سنينَ العمرِ مصطبراً والیوم لا صبرَ لي فيها ولا جلدا .

ما الاسلوب الذي خرجت اليه ما الاستفهامية وكيف تعربها ؟

ج// خرجت إلى معنى التعجب // ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

(٢/١٩٩٧) ((يا عاجزُ افي مثل هذا اليوم غير الله تسأل)) **إلى أي معنى خرج الاستفهام ؟** ج/ التعجب .

(١/١٩٩٩) لله دركَ فكيف تأمن محنقاً تغلي عداوة صدره في مرجل

ما نوع التعجب وما صيغته ؟ ج/ كيف تأمن : تعجب سماعي بطريقة الاستفهام .

(٢/١٩٩٩) قالوا فراشة حقلٍ لا غناءَ بها ما أفقرَ الناس في الدنيا و اغناك

اليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك

ورد التعجب اكثر من مرة دل عليه وبين نوعه ؟ ج/ كيف لا يفهم العشاق نجواك : سماعي .

(١/٢٠٠٠) ((كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ)) **ما المعنى الذي افادته كيف ؟** ج/ افادت التعجب .

(٢/٢٠٠٠) يا قلب مالي اراك لا تقر اياك أعني و عندك الخبرُ .

دلَ على التعجب وبين نوعه ؟ ج/ مالي اراك : تعجب سماعي بالاستفهام .

(٢/٢٠٠٥) أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الاغاريد

ما الأسلوب الذي خرجت اليه ما الاستفهامية ؟ ج/ تعجب سماعي

(١/٢٠٠٦) قال تعالى:(قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ) . **ما صيغة التعجب ونوعه ؟**

ج/ تعجب (سماعي) بصيغة الاستفهام المجازي .

(ع/٢/٢٠١٢) اتنكرُ يا ابن اسحاق اخائي وتحسب ماء غيري في انائي

- في النص استفهام فما الغرض الذي افاده ؟ ج/ الاستفهام تضمن معنى التعجب

(ع/٢/٢٠١٤) وكيف تعلك الدنيـــا بشــــيء   وانت لعلــة الدنيــــا طبيب

ما اجمل الدين والدنيا اذا اجتمعا   واقبح الكفر والافلاس في الرجل

ج/ التعجب : (وكيف) ، نوعه : سماعي ، صيغته : الاستفهام ،

(ع/٢/٢٠١٥) فيا لهفي عليه ولهف امي   ايصبح في الضريح وفيه يمسي

ورد تعجب بطريقتي مختلفتي وضحهما ؟ ج/ ايصبح : تعجب سماعي بطريقة الاستفهام المجازي

(أ/٣/٢٠١٥) (وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ)

ما صيغة التعجب الوارد في النص ؟   ج/ تعجب سماعي بصيغة الجملة الاستفهامية

****

التعجب القياسي بالطريقة المباشرة

(١/١٩٨٨) ما اشدَّ جولةَ الرأي عند الهوى   واشق فطامَ النفس عند الصبا

ما نوع التعجب في الجملتين ؟ ولماذا استخدم الشاعر الفعل المساعد في كليهما ؟

ج/ قياسي ، توافرت في الفعلين (جال) و(فطم) الشروط فتعجب منها بصورة غير مباشرة (جوازاً).

(١/١٩٩٢) رويدك يـــا هذا فنـــــحن اقاربٌ   وهل نجدُ الخذلان عند الاقاربِ

أناةً فما في الخطب شيء يضيرنـا   اذا مـــا عركناه بأيدٍ عواصـــبِ

صغ من الفعل (عركناه) تعجبا بالصيغتين القياسيتين ، مراعيا للحركات ؟

ج/ ما اعركنا له ، اعرك بنا له ، او ما اعرك القومَ ، اعرك بالقومِ.

(٢/١٩٩٩) إيهِ نسرِ الصحراء ماذا اغنى   لهــبٌ ذاك ام صدى أنشــادي

لا يغرنـــك السكـــون يمينـــاً   سوف نشدوا لصرخة استشهادِ

من أي الفعلين اغنى ونشدو تستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين وماذا تقول ؟

ج/ من الفعل نشدوا ونقول : ما اشدانا ! اشدِ بنا !   او ما اشد الغناء !   اشدِ بالغناء !

****

صيغة ما افعله / افعل به

(١٩٨٨/٢) العلم نور بل أفضله ما أفقر النورَ أن يشبه به .

في البيت تعجب ، استخرجه ، مبينا صيغته القياسية ، ثم طبق عليه الصيغة الاخرى .

ج/ التعجب : ما افقرَ النورَ ، صيغته : ما أفعله ، الصيغة الاخرى : افقر بالنور..

(١٩٨٨/٢) **أعرب ما تحته خط :**

خليلي ما احرى بذي اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر .

ج/ (ما) : نكرة تامة بمعنى (شيءٌ) في محل رفع (مبتدأ) .

(احرى) :فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

(أن) : مصدرية ناصبة .

(يرى) : فعل مضارع منصوب ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والمصدر المؤول في محل نصب مفعول به والجملة الفعلية في محل رفع (خبر) .

(١٩٨٩/١) فيالك بحراً لم اجد فيه مشرباً وان كان غيري واجداً فيه مسبحاً

فـأعظم به آيـــةً للكريـــم كمـا عهدت آيــة للكريـــم

في البيت الثاني تعجب قياسي ، طبق عليه الصيغة الاخرى ، واعرب الفاعل في كليهما ؟

ج/ ما اعظمه : الفاعل في الاول (الهاء) في محل رفع فاعل والثانية ضمير مستتر تقديره (هو)

(١٩٩٤/٢) اشكو النوى ولهم من عبرتي عجبٌ كذلك كنتُ وما اشكو سوى الكل

تعجب من الفعل (اشكو) قياسيا . ج/ ما اشكاني ! أشك بي ! ما اشدَّ أن اشكو ! ما اشدَّ شكوايَ !

(١٩٩٥/١) ازادا سوى يحيى تودُ و صاحباً ألا أنَّ يحيى نعمَ زادُ المسافر.

تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب .

ج/ تودُ : ما اودكَ ! ما اجمل ودَّكَ ! ما أجمل ان تودَ !اجمل بأن تود ! اودد بك ! اجمل بودك !

(١٩٩٧/٢) قال الامام علي (ع) (يا سبحانَ الله ما ازهدَ كثيراً من الناس في الخيـر فقد عجبت لرجل يجيئه اخوه فلا يرى نفسه اهلاً للخير ...) . **ثمة اكثر من تعجب في النص عين اثنين مختلفين وبين نوعيهما ؟**

ج/ ما ازهد كثيرا : قياسي

(٢/١٩٩٩) قالوا فراشــة حقلٍ لا عنـــاءَ بها ما أفقرَ الناسَ في الدنيا و اغناكِ

الـيس فيـك من العشـاق حيـرتُهم فكيف لا يفهم العشـاق نجـواكِ

١- ورد التعجب اكثر من مرة دل عليه وبين نوعه ؟ ج/ ما أفقر الناس : قياسي

٢- اعرب ما تحته خط ؛ ج/ ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

افقر : فعل ماض للتعجب مبني على الفتح فاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو

الناس : مفعول به منصوب والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)

(١/٢٠٠٠) سقياً لسعدى ما الذَّ حديثَها وما أجلَّ مجلسها وانعم بالها

أي اسلوب افادت (ما) وكيف تعربها ؟ ج/ افادت التعجب ، ما نكرة تامة بمعنى شيء في محل مبتدأ.

(٢/٢٠٠١) : حفظت احاديث الهوى وتضوعت نشراً فـيا لله مـا أذكـاها

أي اسلوب افادت (ما) وكيف تعربها ؟

ج/ افادت التعجب / ما : نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

(٢/٢٠٠٢) اكرمْ بقومٍ يزينُ القولَ فعلهم ما اقبح الخلف بين القول و العمل

استبدل صيغة التعجب الاولى بمثل الثانية والثانية بمثل الاولى ج/ ما اكرم قوما ....! اقبح بالخلف !

(٢/٢٠٠٢) الا قاتلَ الله النوى ما امرّهُ واقتله ماذا يريدُ النوى منا

ما نوع التعجب وما صيغته ؟ وكيف تجعله على الصيغة الاخرى ؟ ج/ ما امرّه تعجب قياسي / أمرر به !

(١/٢٠٠٣) ((ما أطيبَ النيلَ ما أحلى شمائله)) ورد التعجب مرتين حدده وبين نوعه .

ج/ ما أطيب النيل ! ما احلى شمائله ! ، تعجب قياسي .

ما أرق احاديث المحبين ارفق باحاديث المحبين ! أوضح الفرق ؟ ج/ أحاديث : متعجب منه مفعول به / بأحاديث : متعجب منه فاعل

(٢/٢٠٠٥) لا تسهرّن على يأس تعانقه ما اهونَ العمرَ أنْ يمضي بلا امل

استبدل بصيغة (ما اهون العمر) صيغة اخرى تماثله ؟ ج/ أهون بالعمرِ !

(٢٠٠٧/١) لله درُّ طــارقَ ومــا فعل قد عبر الــيم وللمجد وصل

اكــرم به من فارس فذٍ بــطل يا حبذا كرّته وسُط الاسل

ورد تعجبان في البيتين ، دل عليهما وبين صيغتة كل منهما ؟ ج/ اكرم به / تعجب قياسي بصيغة (افعل به)

(٢٠٠٧/٢) بنفسي تلك الارض ما اطيب الربى وما احسن المصطاف والمتربعا

فيما تحته خط وردت (ما) فما نوعها ؟ وكيف توجه اعرابها ؟

ج/ (ما) : تعجبية نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

(٢٠٠٨/١) : ما اعظم الا يظهرَ العجزُ منا دون نيل منى .

الجملة آنفة الذكر افادت انشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته ؟

ج/ تعجب قياسي بطريقة الفعل المساعد والمصدر المؤول – وصيغته (ما افعله) جملة اسمية .

(٢٠٠٨/٢) ليسوا كمن كانت الترحال همتّه أخبث بعيش على حلّ ومرتحل

في البيت تعجب بين نوعه وطريقته وصيغته ، ثم اعربه ؟

ج/ التعجب : اخبث بعيش ، نوعه : قياسي ، صيغته : افعل به

اخبث : فعل ماض جاء بصيغة الامر مبني على السكون ، بعيش : (الباء) حرف جر زائد (لازم) للتوكيد عيش : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا (فاعل) .

(٢٠٠٩/١) فيالك من ليل نأى عنه صبحه فليس له فجر ابه يؤوب

اعزز بــنــا واكــفـِ ان دعــينــا يوما إلى نصرة من يلينا

(اعزز بنا) تعجب قياسي ، طبق الصيغة الاخرى عليه ، واعرب الفاعل في الصيغة الاولى ؟

ج/ ما اعزنا / (بنا) : الباء زائدة لازمة (نا) ضمير متصل مجرور لفظاً مرفوع محلا (فاعل).

(٢٠٠٩/٢)قال تعالى ((أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ)) ، (أَبْصِرْ) : فعل يفيد إنشاء التعجب فاين فاعله ؟ وضّح ذلك ؟

ج/ فاعل (وَأَبْصِرْ) : محذوف والتقدير : (أَبْصِرْ بِهِمْ) (يجوز حذف فاعل فعل التعجب في صيغة ((افعل به)) اذا عطف فعله على نظير له)

(٢/٢٠٠٩) اولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما اعفّ واكرما

يــــا اهل اندلس لله دركم ماءٌ وظلٌ وانهارٌ واشجارُ

عين التعجب وصيغته في البيتين ؟

ج/ ما اعفّ : تعجب قياسي صيغته (ما افعله) ، واكرم : تعجب قياسي صيغته (ما افعله)

(٢/٢٠١٠) لا تحسبني محبا يشتكي وصبا أهْوِنْ بما في سبيل الحب ألقاه

١- في البيت تعجب أذكره صيغته ؟ وطبق عليه الصيغة الأخرى .

ج/ صيغة التعجب : أهْوِنْ بما (أفعل به)،الصيغة الأخرى : (ما أفعله) ما أهون ما ألقاه في سبيل الحبّ

٢- أستخرج المتعجب منه في الصيغة الواردة في البيت وأعرابه ؟

ج/ المتعجب منه : (ما) أسم الموصول حيث سبق بـ (الباء) الزائدة اللازمه .

إعرابه : الباء زائدة لازمة (ما) اسم موصول مبني مجرور لفظاً مرفوع محلاً (فاعل) .

(٣/٢٠١٠) **نفس السؤال السابق .**

(أ/١/٢٠١٤) اعلل النفس بالامال ارقبها ما اضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الامل

ما نوع (ما) وكيف توجه اعرابها ؟

(ع/٢/٢٠١٤) وكيف تعلك الدنيا بشـــــيء وانت لعلــة الدنيــــا طبيب

ما اجمل الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر والافلاس في الرجل

ج/ ما اجمل الدين : نوعه : قياسي ، صيغته : (ما افعله) الجملة الاسمية

(أ/٢/٢٠١٤) اكرم بقوم يزين القول فعلهم ما اقبح الخلف بين القول والعمل

فلله دري يوم اترك طائعــا بنية باعلـــــى الرقمتين وما ليا

- ما نوع التعجب في البيتين اعلاه ؟ ثم اعرب ما تحته خط ؟

ج/ اكرم بقوم : قياسي ، ما اقبح الخلف : قياسي ، لله دري : سماعي

بقوم : الباء حرف جر زائد (لازم) للتوكيد ، قوم : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا (فاعل)

(أ/١/٢٠١٥) الا قاتل الله النوى ما امرّه واقتله ماذا يريد النوى منا

ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟ ج/ (ما امره) تعجب قياسي بصيغة الجملة الاسمية (ما افعله)

(أ/٢/٢٠١٥) ما احسن الصدق في الدنيا لقائله واقبح الكذب عند الله والناس

دل على التعجب وبين طريقته وصيغته ؟

ج/ التعجب (ما احسن الصدق) ، اقبح الكذب ، طريقته قياسية بصيغة الجملة الاسمية (ما افعله)

***

التعجب من الفعل الجامد

(١/١٩٩٣) يـا حبذا انت من خل يضـنّ به فيـك الوفاء على البأساءِ والنعمِ

ماحكم النحاة في التعجب قياسيا من الفعلين الواردين في البيت وكيف تطبق مستعينا بالقاعدة ؟

ج/ حبذا : لا نتعجب منه لانه جامد .

(١/١٩٩٤) هل مـن مشير بينك او ناصح فعساه في الزلات ان يهديني
وثبـا اليـهم سددت خطواتـكم ولنستعين بـالله خيـر معين

ما قول النحاة في التعجب قياسيا من اول فعل ورد في كل من البيتين وكيف يطبق ذلك ؟

ج/ عسى : لا تعجب منه لانه جامد .

(١/٢٠٠٠) ابلغ سليمان اني عنه في سعة وفي غنىً غير اني لست ذا مالا

ما اقوال النحاة في التعجب من الفعل (ليس) ؟ ج/ لا نتعجب منه بأي طريقة لانه جامد .

(٢/٢٠٠٢) لماذا لا يجوز التعجب من الفعل (عسى) ج/ لانه فعل جامد .

(٣/٢٠١٠)نقول (ألا حَبذا وطنٌ تسامى)

في القول افعال كيف تتعجب منها قياسياً وبالصيغة الأسمية ؟ وإذا أمتنع التعجب فاذكر السبب ؟

ج/ الفعل (حَبذا) : لا نعجب منه مطلقا لأنه فعل (جامد)

(أ/٢/٢٠١٣) بين لماذا لا يمكن التعجب من الفعل (عسى) ؟ ج/ عسى : فعل جامد لا يجوز التعجب منه ابدا

***

التعجب من الفعل غير القابل (التفاضل والتفاوت)

(١/١٩٩٠) اذكر نوع الفعل الذي لا يتعجب منه ابداً . ج/ الفعل الجامد والفعل غير القابل للتفاضل والتفاوت

(٢/١٩٩١) بين لماذا لا نتعجب من الفعل (غرقَ) ؟

ج/ لا نتعجب من الفعل (غرقَ) لانه غير قابل للتفاضل والتفاوت

(٢/٢٠٠٢) لنا الكروم فهل في القول من حرج   اذا سألناهم أيـن العناقـيد

ولا سلاح سوى الوعد الذي قطع   تفنى الحياة ولا تفنى المواعيد

ما رأي النحاة في التعجب من الفعل افنى ؟ ج/ لا نتعجب منه فهو غير قابل للتفاوت .

(ع/٢/٢٠١١) الى الله اشكو لا الى الناس انني   وليلى كلانا موجع مات واحده

- ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من اخر فعل وردت في البيت ؟ ولماذا ؟ ج/ (مات) لا يصح التعجب منه لانه فعل غير قابل للتفاوت

(ع/٣/٢٠١٢) (يدحرج العامل الصخرة) (عمي المريض)

- ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعلين في القولين السابقين بالصيغتين القياسيتين

ج/ (عمي) : لا نتعجب منه ابدا لأنه غير قابل (للمفاضلة) .

****

التعجب من الفعل المنفي

(١/١٩٩٠) لا يردُّ الغائب الحزن . تعجب بإحدى الصيغتين القياسيتين من الفعل

ج/ ما اصعب ألا يرد الغائب الحزن ! ، اصعب بألا يرد الغائب الحزن

(٢/١٩٩٦) ((خلا الله لا ارتضى الا الوفي في الملمات))

كيف نتعجب من الفعل (لا ارتضي) بصيغتي التعجب ؟

ج/ ما أحسن الا ارتضي ! واحسن بألا ارتضي ....!

(٢/٢٠٠٦) قال احد العلماء : (لا تزهدنّ في المعروف ....)

تعجب من العبارة : (لا تزهد في المعروف) ؟ ج/ ما اجمل الا ّ تزهد في المعروف ! ، اجمل بالا ّتزهد في المعروف

(ع/١/٢٠١٢) اضخرة انا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذه الاغاريد

- تعجب قياسيا في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر ؟ ج/ ما اشد الا تحركني هذه المدام .

(ع/١/٢٠١٣) اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللمم

- ما قول النحاة في التعجب قياسيا من الفعل (ترى) ؟ وكيف تطبق ذلك عليه ؟

ج/ التعجب – بالوساطة – بالفعل المساعد والمصدر المؤول فقط

ما اشد انْ لا ترى (او) اشدد بالا ّ ترى (يقبل من الطالب احدهما)

****

التعجب من الفعل الناقص

(١/١٩٩٨) **ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين عزز اجابتك بالمثال :**

ج/ نتعجب من الفعل كان بطريقة غير مباشرة وهي الفعل المساعد والمصدر المؤول او الفعل المساعد والمصدر الصريح // ما اجمل ما كان البحر هادئا ! اجمل بما كان البحر هادئا !

ما اجمل كون البحر هادئا ! اجمل بكون البحر هادئا !

(٢/٢٠١٠) اعزز عليّ بأن تكون عليلا أو أنْ يكون لك السقام نزيلا

- في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثمّ طبق عليه الصيغة الأخرى ؟

ج/ لأن الفعل المتعجب منه فعل ناقص (أكون) ،

الصيغة الاخرى ، ما افعله ما اعزّ أنْ تكونَ عليلا ، ما اعزّ كونك عليلا

(أ/١/٢٠١١)**انشيء اسلوب تعجب قياسيا من** (يصبح الخير عميما)

ج/ ما اجمل ان يصبح الخير عميما . اجمل بأن يصبح الخير عميما .

ما اجمل اصباحَ الخيرِ عميما ، اجمل باصباحِ الخيرِ عميما

التعجب من الفعل المبني للمجهول

(١/١٩٨٩) أمعفر الليثِ بسوطه لمن أدخرت الصارم المصقولا

تعجب من الفعل (هُرع) وفق صيغتي التعجب القياسيتين . ذاكراً السبب ؟

ج/ ما أجمل ما هُرع ، اجمل بما هُرع لان الفعل مبني للمجهول فتم التعجب منه بصورة غير مباشرة .

(١/١٩٩٣) يـا حبذا انت من خل يُضـنُ به فيـك الوفاء على البأساء والنعم.

ماحكم النحاة في التعجب قياسيا من الفعلين الواردين في البيت وكيف تطبق مستعينا بالقاعدة ؟

ج/ يُضنُّ : الفعل مبني للمجهول ويتعجب منه بالفعل المساعد والمصدر المؤول :

ما اجمل ان يضنَّ! اجملْ بانْ يُضنَّ!

(١/١٩٩٤) هل من مشير بينكم او ناصح. فعساه في الزلات ان يهديني

وثبـاً اليـهم سُدِدَتْ خطواتـكم ولنستعين بـالله خيـر معين

ما قول النحاة في التعجب قياسيا من اول فعل ورد في كل من البيتين وكيف يطبق ذلك ؟

ج/ سُدِدَتْ: ما احسن ما سُدِدَتْ! احسن بما سُدِدَتْ (الفعل مبني للمجهول)

(١/١٩٩٩) قال الشاعر : خُلِقَ الناسُ للبقاء فضـ لت امة يحسبونهم للنفاد

تعجب قياسيا بالصيغة التي تحقق لك جملة فعلية من الفعل (خُلقَ) مع ذكر القاعدة .

ج/ أعظم بما خلق الناسُ .....! الطريقة : الفعل المساعد والمصدر المؤول لانه مبني للمجهول .

(٢/٢٠٠٠) **قال تعالى :** (إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُم مَّا لَمْ تَعْلَمُوا أَنتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ)

كيف يمكنك التعجب قياسيا من الفعل (عُلمَ) ؟ ج/ نتعجب قياسيا بصورة غير مباشرة بالفعل المساعد والمصدر المؤول

ما اعظم ما عُلم ! اعظم بما عُلم !

(٢٠٠٦/٢) الم تر ان الارض هُدتْ جبالها وان نجوم الليل بعدُ تسري

كيف نتعجب من الفعل الذي تحته خط ؟ موضحا طريقة التعجب ؟

ج/ هُدت : فعل مبني للمجهول نتعجب منه بالفعل المساعد والمصدر المؤول

ما اشدّ ما هُدِت جبالها ! ، اشدد بما هُدِت جبالها

(٢٠٠٨/٢) : ما احسن انْ يُستفادَ من تجارب الحكماء ؟

الجملة آنفة الذكر افادت انشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته ؟ معللاً التعجب بهذه الطريقة ؟

ج/ تعجب (قياسي) ، طريقته الفعل المساعد والمصدر المؤول .

لان الفعل مبني للمجهول ، وصيغته (ما افعله) جملة اسمية .

(ع/٢٠١٣/٢) **لماذا لا يجوز ان نتعجب بطريقة مباشرة من (يُــكَرم المبدعُ) ؟ وكيف نتعجب منه اذن**

ج/ (يُــكَرم المبدعُ) لان فعله مبني للمجهول

نتعجب منه – بالوساطة – (الفعل المساعد والمصدر المؤول) فقط

ما اروع ان يُــكَرم المبدعُ – اروع بأنْ يُــكَرم المبدعُ (يقبل من الطالب أي فعل مساعد مناسب)

****

التعجب من الفعل غير الثلاثي

(١٩٩٣/٢) ولي – ايها المكروب – عندك مأملُ ومنك العطايا- يا الهي – اطلب

(لو قال تعطي بدل منك العطايا) **فكيف نتعجب من الفعل قياسيا بصيغة افعل به ؟**

ج/ اجمل بإعطائك ! اجمل بأن تعطي !

(١٩٩٤/٢)اشكو النوى ولهم من عبرتي عجبٌ كذلك كنتُ وما اشكو سوى الكل

تعجب من الفعل (اشكو) قياسيا . ج/ ما اشكاني ! أشك بي ! ما اشدَّ أن اشكو ! ما اشدَّ شكواي !

(١٩٩٥/٢) مالي احتملتُ سنينَ العمرِ مصطبراً وايوم لا صبرَ لي فيها ولا جلدا .

تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغة ما افعله ؟ ج/ ما أشد ما احتملت ! // ما أشد احتمالي !

(١٩٩٧/١) **تعجب قياسيا بأحد الصيغتين من الفعل (اتقى) .**

ج/ ما افضل ما اتقى ! افضل بما إتقى ! ما افضلَ اتقاءهُ ! افضل باتقائه !

(٢/٢٠٠٢) اعزز عليَّ بان يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد

ثكلتك ارض لم تلك لك ثانيا انى ومثلك معوز الميلاد

في البيت تعجب ؟ لماذا استعمل الفعل المساعد ثم طبق عليه الصيغة الاخرى

ج/ لان الفعل غير ثلاثي ، ما اعز أنْ يفارق ناظري ما اعزّ عليّ ان يفارق ناظري

(٢/٢٠٠٣) فقل للذين استعذبوا الغدر مشربا رويدا فمرعى الغادرين وبيل

تعجب من ((استعذبوا الغدر)) على صيغة ما افعله .

ج/ ما اكثر ما استعذبوا الغدر ! ما اكثر ان يستعذبوا الغدر !ما اكثر استعذابهم الغدر ! (يكتفى بجملة واحدة) نتعجب بالطريقة غير مباشرة .الفعل المساعد و المصدر الصريح او الفعل و المساعد و المصدر المؤول) .

(١/٢٠٠٤) ((ابتذلَ الرجلُ نفسَه)) **لو اردنا صياغة تعجب قياسي بالصيغة الاسمية فماذا نقول ؟**

ج/ ما اقبح ما ابتذلَ الرجلُ نفسه ! ما اقبح ان يبتذل الرجلُ نفسه ! ما اقبح ابتذالَ الرجل نفسَه !

(١/٢٠٠٥) **تعجب قياساً من (يفتخر العصر) موضحا الطريقة .**

ج/ بالفعل المساعد والمصدر الصريح وبالفعل المساعد والمصدر المؤول.
اجمل بأن يفتخر العصر ! / اجمل بافتخار العصر !

(١/٢٠١٠) نقول : (ما أنضرَ اخضرارَ الزرعِ.)

الجملة آنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب ، ما نوعه وطريقته وصيغته معللاً الطريقة ؟

ج/ التعجب : (ما أنضرَ اخضرارَ الزرعِ.) نوعه : قياسي ، طريقته : بواسطة الفعل المساعد غير المباشر صيغته : الجملة الاسمية والسبب : لان الفعل غير ثلاثي (اخضرّ) .

(٣/٢٠١٠) نقول (إلا حَبذا وطنٌ تسامى) **في القول افعال كيف نتعجب منها قياساً وبالصيغة الأسمية ؟ واذا أمتنع التعجب فاذكر السبب ؟**

ج/ الفعل (تسامى) : نتعجب منه بالفعل المساعد والمصدر المؤول أو الصريح . لأنه فعل غير ثلاثي ويكون : ما أجمل ما تسامى (مصدر مؤول) . ما أجمل التسامي (مصدر صريح)

(ع/٣/٢٠١٢) (يدحرج العامل الصخرة) **ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعلين في القولين السابقين بالصيغتين القياسيتين**

ج/ (يدحرج) : نتعجب منه بطريقة قياسية غير مباشرة هي :-

الفعل المساعد والمصدر المؤول او الفعل المساعد والمصدر الصريح

(أ/١/٢٠١٢) (نفـّذ رجال البناء المشروع بهمة عالية)

- تعجب من الجملة السابقة بصيغة (افعل به) ثم وضح الطريقة واذكر السبب ؟

ج/ اسرع بتنفيذ رجال البناء المشروع بهمة عالية // اسرع بما نفذ رجال البناء المشروع بهمة عالية
الطريقة :- غير المباشرة (الفعل المساعد + المصدر المؤول او المصدر الصريح) السبب :- لأن الفعل رباعي

ملاحظة : ((يقبل من الطالب اذا اجاب ان الفعل غير مستوف للشروط))

(أ/٣/٢٠١٣ تكميلي) طلب الابيض العقوق فلما لم ينله اراد بيض الانوق

- تعجب قياسيا بجملة اسمية من جملة (اراد) الفعلية ؟

ج/ ما اجمل انْ يريدَ بيضَ الانوق اجمل بأن يريد بيض الانوق
ما اجمل ارادةَ بيضِ الانوقِ اجمل بارادةِ بيضِ الانوق

(ع/١/٢٠١٤) **تعجب قياسيا بالصيغتين مما تحته خط ؟**

اكبر التاريخُ ذكراهم فهم ملأوا الايام اعمالا عظام

ج/ ما اعظمَ ما اكبرَ التاريخُ ذكراهم اعظم بما اكبرَ التاريخُ ذكراهم
ما اعظم ان يكبر التاريخ ذكراهم اعظم بان يكبر التاريخ ذكراهم
ما اعظمَ اكبارَ التاريخِ ذكراهم اعظمْ بأكبارِ التاريخِ ذكراهم

(أ/٣/٢٠١٥) **يذكرني طلوع الشمس صخرا وانذكره لكل غروب شمس**

تعجب مما تحته خط قياسيا وبصيغة الجملة الاسمية ؟

ج/ ما اقسى ما ذكرني طلوع الشمس صخرا ! ، ما اقسى ان يذكرني طلوع الشمس صخرا !

ما اصعب تذكيري طلوع الشمس صخرا

****

التعجب من المصدر

(١/٢٠٠٠) **تعجب مما يأتي قياسياً على صيغة (افعل به) وبين سبب طريقتك** (اعانة الرجل) .

ج/ أعظم بإعانة الرجل !أعظم بأن يعين الرجل ! لان مصدره من فعل غير ثلاثي .

(٢/٢٠٠٤) تعجب من(بياض الصبح) / **ووضح الطريقة واذكر السبب .**

ج/ ما انقى بياض الصبح / الطريقة القياسية غير المباشرة (بالفعل المساعد) لان الصفة من الفعل على وزن (افعل – فعلاء) لان الفعل دال على لون.

(أ/٢٠١٢/٣ تكميلي) وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني يحاك منه غداة البين يطويني

- **تعجب قياسيا وبصيغة (ما افعله) من حياكة الكفن مراعيا مضمون النص ؟** ج/ ما اجودَ حياكةَ الكفن.

****

التعجب من المشتقات

(١/٢٠١١) **تعجب من قولنا (العراق صرحٌ شامخٌ) بصيغة (ما أفعله) معرباً (صرح) بعد الصياغة ؟**

ج/ ما اشمخَ صرحَ العراق . (صرح) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

تبيه / (يقبل من الطالب التعجب بالوساطه والمصدر المؤول – أو – الصريح)

****

التحويل

(٢/١٩٩٨): (تعبٌ كلُّها الحياةُ فلا اعجبُ الا من راغبٍ في ازديادِ)

حول التعجب السماعي إلى قياسي جملة اسمية ج/ ما اعجبني من راغب ففي ازدياد ! ما اعجب الراغب في ازدياد !

****

لا تيأس فتذكر دائما ان الامل بالله اكبر كل شيء

مع تحياتي لكم

علي الجباري

٠٧٧١٤٢٢٧٠٦٤-٠٧٨٠٢٥٨٢٨٥٠

ملزمة

اللغة العربية

الفرع: احيائي وتطبيقي

الاستاذ: فاضل حاجي كنوش

برنامج رحلتي في السادس

اسلوب التوكيد

الاسئلة الوزارية حسب السنوات و الادوات

التمهيدي

الدور الاول والثاني والثالث

جمع وترتيب

فاضل حاجي كنوش

٠٧٨٠١٤٦١٠٣٨

البيان للطباعة والتصميم والاستنساخ

07802582850 - 07714227064

تطلب النسخة الاصلية من مكتبة البيان حصرا

حملة شبابنا

بداية العمل في ٢٠١٤
التأسيس ٢٠١٥/٩/٣٠

من نحن: مجموعة من الشباب في مختلف المحافظات يعملون على خدمة المجتمع من خلال الاعمال الخيرية والتطوعية والثقافية وبشكل مستقل ودعم ذاتي

ان احد مشاريع حملة شبابنا التطوعية لخدمة الطلاب هو :

برنامج رحلتي في السادس

هو اول مشروع تعليمي تنموي مختص بطلاب السادس الاعدادي في العراق تم اطلاقه لخدمة الطلاب مجانا وبمختلف المجالات ومن اهمها :

- توفير الملازم الدراسية
- حلول الاسئلة وزارية
- نصائح من افضل المدرسين
- فديوات شرح لجميع المواد
- تنظيم اعمال تطوعية
- توزيع الملازم مجانا للمحتاجين

ما هي اهداف برنامج رحلتي في السادس

نحن نهدف من خلال برنامجنا الى تقديم المساعدة لطلاب السادس بكافة الوسائل الممكنة ونهدف الى غرس مفهوم العمل من دون مقابل ... العمل لله تعالى لذا نحن سنكون عونا لكل من يحتاج الينا ... ومن دون اي مقابل

ممن يتكون برنامج رحلتي في السادس

- مؤسس البرنامج : وهو علي حاكم خيون الميالي مسؤول حملة شبابنا
- ادارة البرنامج : يتم ادارة البرنامج عن طريق اعضاء حملة شبابنا في العراق
- كادر البرنامج : مجموعة طلاب من مختلف انحاء العراق يقومون بالعمل لاعداد الملازم والنشر والنصائح وغيرها من الامور بأشراف (هاجر حسين)

يمكنكم التواصل معنا من خلال مواقعنا على الانترنيت

برنامج رحلتي في السادس

تابعونا على : الفيس بوك / التلكرام / الكوكل / اليوتيوب/ او من خلال تطبيقنا على الاندرويد

اسلوب التوكيد

حال المخاطب

(١/١٩٩٧):لقد اسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

ما حالة المخاطب في ضوء الخبر المذكور. ج/ المخاطب منكر لما يسمع .

(١/١٩٩٩): (ايها الغد إنَّ لنا لآمالاً كباراً وصغاراً فحدثنا عن آمالنا اين مكانُها منك ؟ وخبرنا عن آمانينا، ماذا صنعت بها ؟ لا ، لا صُن سرَّك في صدرك ولا تحدثنا حديثاً واحداً) .

(ان لنا لآمالاً كباراً) جملة مؤكدة بمؤكدين ، ما هما ؟ ومتى يؤكد الخبر للمخاطب بذلك ج/ لان المخاطب منكر لما يسمع .

(٢/١٩٩٩): قال تعالى : (قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ).

علل ورود اكثر من توكيد في النص الكريم . ج/ لأنه المخاطب منكر لما يسمع .

(ع/١/٢٠١٥) (زيدٌ ناجحٌ) ، (إنّ زيداً ناجحٌ) ، (إنّ زيداً لناجحٌ) **للمخاطب في تقبل الخبر حالات ثلاث ما هي ؟ وضحها من خلال الجمل ؟**

ج/ (زيدٌ ناجحٌ) : المخاطب متقبل لما يسمع من الخبر

(إنّ زيداً ناجحٌ) : المخاطب متردد او شاك لمضمون الخبر

(إنّ زيداً لناجحٌ) : المخاطب منكر لما يسمع من الخبر

****

اولا :التوكيد بالقسم

(١/١٩٨٩) : وفد اعرابي على عبد الملك بن مروان فقال :

والله ما ندري اذا ما فاتنا طلب اليك من الذي نتطلب

في النص جملة توكيدات ، دل عليهما ، واذكر نوعها . ج/ والله : قسم

(٢/١٩٩٢) : لعُمركَ ما ينالُ الفضلَ الا تقيُّ القلبِ محتسب صبور

حدد نوعين مختلفين من مواضع التوكيد ، وبين نوع كل منهما . ج/ لعمرك : القسم او لام التوكيد

(٢/٢٠٠٢) : (وايم الله اني لا أقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند منكم من ذنب اعظم مما عندي فلي ولكم استغفر الله).

في النص جملة توكيدات ، دل عليها مبينا نوعها . ج/ أيم الله : القسم

(١/٢٠٠٣) قال تعالى: (قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ)

ما نوع الأسلوب في قوله تعالى (تَاللَّهِ) ؟ وماذا أفاد ؟ ج/ القسم وافاد التوكيد .

(١/٢٠٠٥) والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم امانينا .

في النص توكيد دلّ عليه مبيناً نوعه . ج/ (واللهِ) : توكيد بالقسم .

(١/٢٠٠٨) قال النبي (ص) : ((والذي نفس محمد بيده ما بعَد الموتِ من مستعتب))

- في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
والذي نفس محمد	توكيد ببعض الألفاظ القسم	حرف القسم والمقسم به

(ت / ع / ٢٠١٠) قال تعالى : (وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ (٥) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦) فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ (٧) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ)

ثمة توكيدات في النص الكريم استخرج ثلاثة منها مختلفات ؟ ج/ وَالتِّينِ : توكيد بالقسم

(٢/٢٠١٠) لعمري قد أحسنت لي وجبرتني وإنّك للقلب الكسير لجابر

- ثمة توكيدات وردت في البيت عيّن أثنين منها ؟ ج/ التوكيد: لعمري//// نوعه : بألفاظ القسم

(أ/٢/٢٠١٣) يقولون مهلا يا جميل وانني لاقسم مابي عن بثينة من مهل

- في البيت طرائق توكيد مختلفة استخرجها مبينا انواعها ؟

	قسم

(ع/٢/٢٠١٣) (قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ) ج/ التوكيد : فَبِعِزَّتِكَ /// طريقته : بالقسم

****

ثانيا : النعت العددي (١-٢)

(٢/١٩٨٨) : **اعرب ما تحته خط .**

أبونا أب لو كان للناس كلِّهم   أبا واحدا اغناهم بالمناقب

ج/ واحداً : نعت منصوب .

(١/٢٠٠٤): (قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ)

في النصوص آنفه الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وانواعها . ج/ اثْنَيْنِ : النعت

(١/٢٠٠٥) **أي أنواع التوكيد يقع في القول الآتي :**

(أنصف أذنيك من فيك فإنّما جُعِلَ لك إذنان اثنتان وفم واحد لتسمع أكثر مما تقول)

ج/ اثنتان : توكيد بالنعت العددي (العدد اثنتان) . واحد : توكيد بالنعت العددي (العدد واحد) .

(١/٢٠٠٦) قال تعالى : (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا)

في النصوص الكريمة آنفه الذكر اساليب توكيد مختلفة . استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

ج/ (وَاحِدَةٍ): توكيد بالنعت العددي (العدد وَاحِدَةٍ)

(١/٢٠٠٨)قال تعالى : ((وَمِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ)) - **في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟**

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
اثْنَيْنِ	بالنعت	العدد اثْنَيْنِ

(١/٢٠٠٨) **في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟**

أبونا أب لو كان للناس كلّهم   أباً واحداً أغناهم بالمناقبِ

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
واحداً	بالنعت	العدد واحد

(١/٢٠٠٩) قال تعالى : ((وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ))

س/ في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟

ج/	التوكيد	نوعه	طريقته
	وَاحِدٍ	بالنعت	العدد (وَاحِدٍ)

(ع/٢/٢٠١٤) في النصوص الكريمة الاتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوعه كل منها ؟ (اختر خمسا)

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)

ج/	التوكيد	نوعه	طريقته
	وَاحِدَةٍ	بالنعت	العدد (وَاحِدَةٍ)

(أ/٢/٢٠١٤) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها (اختر اربعا)

قال تعالى : (وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَٰهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ)

****

ثالثا : التوكيد ببعض الالفاظ

١- المصادر المنصوبة على المفعولية المطلقة

(١/٢٠٠٤) وقال الرسول (ص) : (لبيك حقاً حقاً تعبدا) .

في النصوص آنفه الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وانواعها . ج/ حقا (الاولى) التوكيد ببعض الالفاظ

(٢/٢٠٠٨) قال تعالى : ((مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)) **استخرج ما تجد من توكيد مبيناً طريقته ؟**

ج/ (يَقِينًا) : توكيد بالمفعول المطلق (بعض الألفاظ)

(١/٢٠١٠) قال تعالى :((وَالَّذِينَ آوَوا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا))

- في النصوص الكريمة أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟ (أختر أربعةً)

ج/

التوكيد	طرائقه	نوعه
حقاً	التوكيد ببعض الألفاظ	المصدر المنصوب على المفعولية المطلقة

(ع/١/٢٠١٣) قال تعالى : (وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)

- في النص الكريم عدة توكيدات هل تستطيع الاهتداء الى ثلاثة منها ؟ ج/ (يَقِينًا) .

برنامج رحلتي في السادس

(ع/٢/٢٠١٣) اتستطيع ان تعد ما تحته خط توكيدا ؟ ولماذا ؟

وضحت اخوتك وضوحا وعرفتك يقينا صديقا في كل الاوقات ولا جدال

ج/ (يَقِينًا) : توكيد ببعض الالفاظ / لأنه مصدر مستخدم للتوكيد دائما

****

٢- (لا) النافية للجنس واسمها المفرد المبني

(١/١٩٩٦):(لله درهُ فقد احسن القول ولئن أخرني الله لا رفعنَّ من ذكره فما للصنيعة مذهبٌ عنه ولا شأن لي بغيره)

جد ثلاثة اساليب للتوكيد غير النون . ج/ لا شأن .

(١/٢٠٠٩)أعرب ما تحته خط : لا عاصمَ اليوم من أمر الله .

ج/ (لا) : نافية للجنس ، (عاصم) : اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب .

(٢/٢٠١٠) قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

- في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعه ؟

ج/ أساليب	طرائقها	أنواعها
لَا عِلْمَ	(لَا) النافية للجنس واسمها المفرد	توكيد ببعض الألفاظ

(أ/٣/٢٠١٣ تكميلي) (مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِن رَّحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِن بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ)

- هات نوعين من التوكيد مختلفين ؟ ج/ (فَلَا مُمْسِكَ) (فَلَا مُرْسِلَ لَهُ) : توكيد بـ (لا) النافية للجنس

(ع/٢/٢٠١٣) استطيع ان تعد ما تحته خط توكيدا ؟ ولماذا ؟

وضحت اخوتك وضوحا وعرفتك يقينا صديقا في كل الاوقات ولا جدال

ج/ (لا جدال) : توكيد ببعض الالفاظ / بـ (لا) النافية للجنس واسمها المفرد

****

رابعا : التوكيد بالمصدر (المفعول المطلق) المؤكد لفعله

(١/١٩٨٩) : قال تعالى : (وَمَا أَنَا عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ (٨٦) قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ (٨٧) قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) .

اذ علمت ان (رِزْقًا) مفعول مطلق ، فهل افاد التوكيد ؟ بين ؟ السبب . ج/ كلا ، لأنه موصوف .

(١٩٩٩/١): (ايها الغد إنّ لنا لامالاً كباراً وصغاراً فحدثنا عن آمالنا اين مكانُها منك ؟ وخبرنا عن أمانينا، ماذا صنعت بها ؟ لا ، لا صُن سرَّك في صدرك ولا تحدثنا حديثاً واحداً) .

(لا تحدثنا حديثا واحداً) ما المانع من افادة المصدر توكيداً؟ ج/ لأنه موصوف .

(٢٠٠٠/٢) (وَانظُرْ إِلَىٰ إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)

استخرج مما تحته خط كل توكيد مبيناً طريقته . ج/ نَسْفًا : المصدر (المفعول المطلق) .

(٢٠٠١/١) اعرب (صبرا)

اصبر على الشدائد صبرا ج/ صبرا : مفعول مطلق منصوب افاد التوكيد او توكيد بالمصدر

(٢٠٠٣/٢) قال تعالى : (وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا) ، لم يفد المصدر (رِزْقًا) توكيدا ، ولماذا ؟ ج/ لأنه موصوف .

(٢٠٠٤/٢) قال تعالى : (وَمَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا) (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنزِيلًا) .

في كل نص ورد مفعول مطلق فأيهما أفاد التوكيد ؟ ولماذا ؟ ج/ تَنزِيلًا: لأنه لم يوصف ولم يضف .

(٢٠٠٦/١) قال تعالى : (وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا)

- لا تعدّ (قَوْلًا مَّيْسُورًا) توكيداً لفعله ما السبب ؟ ج/ لأنها موصوفة .

برنامج رحلتي في السادس

(٢٠١٠/١) قال تعالى ((وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا))

- في النصوص الكريمة أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟ (أختر أربعة)

ج/

التوكيد	طرائقه	نوعه
تَكْلِيمًا	التوكيد بالمصدر	توكيد الفعل (وَكَلَّمَ)

(٢٠١٠/٣) قال تعالى ((إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ *وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ *إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا *وَأَكِيدُ كَيْدًا *فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا))

- تأمل التوكيدات الواردة في النص الكريم وبين أربعة توكيدات مختلفات مبيناً أنواعها ؟

ج/

التوكيد	نوعه
كَيْدًا	توكيد بالمصدر
رُوَيْدًا	توكيد بالمصدر

(أ/٢٠١٣/٢) يقولون مهلا يا جميل وانني   لاقسم مابي عن بثينة من مهل

- في البيت طرائق توكيد مختلفة استخرجها مبينا انواعها ؟

التوكيد	نوعه
مهلا	بالمصدر

(أ/٢٠١١/٢) قال تعالى : ((لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا))

- استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته ؟

التوكيد	نوعه	طريقته
نَسْفًا	مفعول مطلق	التوكيد بالمصدر

(ع/٢٠١٣/٢) **استطيع ان تعد ما تحته خط توكيدا ؟ ولماذا ؟**

وضحت اخوتك وضوحا وعرفتك يقينا صديقا في كل الاوقات ولا جدال

ج/ (وضوحا) : توكيد بالمصدر / لأنه لا موصوف ولا مضاف

(أ/٣/٢٠١٤) قال تعالى : (وَانظُرْ إِلَىٰ إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)

- استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته

التوكيد	نوعه	طريقته
نَسْفًا	مفعول مطلق	التوكيد بالمصدر

(أ/٣/٢٠١٤) بين نوع التوكيد في النص الكريم : (فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا)

ج/ عَدًّا: التوكيد بالمصدر (المفعول المطلق)

٢- (لا تحدثنا حديثا واحدا) ، ما المانع في افادة المصدر توكيدا ؟ ج/ لانه موصوف

(ت/ع/٢٠١٥) واذكركم ذكر المحبِ حبيبه على النأي ما هبت صبا وجنوب

ما المانع من عدم افادة المصدر التوكيد ؟ ج/ لان المصدر مضاف

****

خامسا : التوكيد اللفظي

(١/١٩٨٨) : اعرب ما تحته خط :

فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع

ج/ صبراً : توكيد لفظي منصوب /

(١/١٩٨٩) : وفد اعرابي على عبد الملك بن مروان فقال :

والله ما ندري اذا ما فاتنـــا طلب اليك من ذا الذي نتطلب
فلقد صبرنا في البلاد فلم نجد احدا سواك الى المكارم ينسب
فاصبر لعاداتنا التي عودتنـــا او لا فارشدنا الى مـن نذهب

فقال عبد الملك : اليّ ...اليّ ... ثم قضى حاجته

في النص جملة توكيدات ، دل عليهما ، واذكر نوعها . ج/ اليّ : توكيد لفظي .

(١٩٩٣/١): قال تعالى : (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ)

في النص الكريم توكيدان ، اشر اليهما كاشفاً نوع كل منهما ج/ وَتَبَّ :توكيد لفظي /

(١٩٩٣/٢): وطني في الخليج يسال عني   اين مني مهد الصبا اين مني

ماذا افاد التكرار ؟ وبم تحقق؟ ج/ التوكيد : بتكرار الاسم .

(١٩٩٥/١) :حاور الحجاج رجلاً فقال له : شاعر انت ام خطيب ؟ قال : الامران كلاهما .كيف كنتم انتم وعدوكم ؟ قال : كنا فوقهم قال : اكنت اعددت لهذا الجواب؟ قال : لا يعلم الغيب الا الله .

دل على اساليب التوكيد مبيناً نوعها . ج/ انتم : توكيد لفظي

(١٩٩٥/١):**اعرب ما تحته خط :**

اهون بغارتهم إمّا يبنْ غدها   فلن نسوف نحن ما ندبره.

ج/ نحن : توكيد لفظي في محل رفع .

(٢٠٠٠/٢): (إِذْ قَالُوا مَا أَنزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِنْ شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ)

١- **في النص جملة توكيدات ، دل عليها مبينا نوعها .** ج/انتم : توكيد لفظي /

٢- (آبَاؤُكُمْ) **اسم معطوف ، اين المعطوف عليه .** ج/ (الواو) الضمير المتصل في (تَعْلَمُوا)

(٢٠٠١/١) **اعرب (صبرا)**

صبرا على الشدائد صبرا . ج/ صبرا/ الثانية : توكيد لفظي منصوب (بتكرار الاسم) .

(٢٠٠٤/١) وقال الرسول (ص) : (لبيك حقاً حقاً تعبدا) .

في النصوص آنفه الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وانواعها . ج/ (حقا) الثانية توكيد لفظي .

(٢٠٠٤/٢) :قال تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا) .

وردت توكيدات اخرى في النصين اذكرها وبين نوع كل منها ج/ نحن : توكيد لفظي .

(١/٢٠٠٧) نصح حكيم احد الأمراء فقال : (العدلَ العدلَ أيّها الأمير فلا تظنَّنّ عرشك قائما إلا به وان عدلاً يمازجه حِلمٌ لجدير بأن يشتدَّ به حكمٌ ويستقر به عرشٌ)

س/ دلّ على أساليب التوكيد في النص واذكر أنواعها وطرائقها (اختر ثلاثاً)

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
العدل (الثانية)	لفظي	تكرار الاسم

(١/٢٠٠٨) قال تعالى : ((وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ)) - **في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟**

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
هُمُ	لفظي	توكيد الضمير المتصل بضمير رفع منفصل

(١/٢٠٠٨) **ما تحته خط توكيد لفظي ، بين نوع اللفظ المكرر؟**

١- يا عين جودي عند كلّ صباح جودي باربعة على الجراح

٢- لمّا تبدّت من الاستار قلت لها سبحان سبحان ربي خالق الصور

٣- شتان شتان ما بيني وبينهم .

ج/ ١- جودي (فعل)تكرار الجملة الفعلية ٢- سبحان (اسم) بتكرار الاسم او توكيد بالمصدر
٣- شتان بتكرار (اسم فعل ماض)

(١/٢٠٠٨) **في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؛**

أذا ما بدت من صاحب لك زلة فكُنْ أنتَ محتالاً لزلته عذرا

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
أنت	لفظي	توكيد الضمير المستتر بضمير الرفع المنفصل

(١/٢٠٠٩)**أعرب ما تحته خط** : وَناداها فعساها ان تجيب عسى ج/ (عسى) : توكيد لفظي

(٢٠١٠/١) قال تعالى : ((فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)) **- في النصوص الكريمة أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟ (أختر أربعة)**

ج/

التوكيد	طرائقه	نوعه
أَنتَ	توكيد لفظي	توكيد الضمير المتصل بضمير الرفع المنفصل

(٢٠١٠/٢) قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

- في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعه ؟

ج/

أساليب	طرائقها	أنواعها
أَنتَ	**بضمير الرفع المنفصل أو ضمير الفصل**	**توكيد لفظي**

(أ/١/٢٠١٢) ما تحته خط توكيد لفظي بين نوع اللفظ المكرر (اختر ثلاثة)

١- اخوك اخوك من يدنو وترجو .... مودته وان دعي استجابا
٢- بالمثابرة بالمثابرة تنال المآرب
٣- اذهبي اذهبي كسرت خاطري
٤- اين آباؤنا وآباؤهم قبل .... واين القرون واين القرون

ت	اللفظ المكرر	نوعـــــــــــا
١	اخوك	توكيد بالاسم
٢	بالمثابرة	توكيد بحرف الجر (شبه الجملة)
٣	اذهبي	توكيد بالجملة الفعلية
٥	اين القرون	توكيد بالجملة الاسمية

(أ/٣/١٢/ ٢٠١٢ تكميلي) قال تعالى : (مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءً سَمَّيْتُمُوهَا أَنتُمْ وَآبَاؤُكُم مَّا أَنزَلَ اللَّهُ بِهَا مِن سُلْطَانٍ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ)

- في النص توكيد لفظي وآخر بالحرف ، دل عليهما !

ج/ التوكيد اللفظي : الضمير (أَنتُمْ) توكيد للضمير المتصل في (سَمَّيْتُمُوهَا)

(أ/١/٢٠١٤) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها مبينا نوع كل منها (اختر اربعة)

(فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ)

التوكيد	نوعه
أنتَ	لفظي (تكرار الضمير)

(أ/٢/٢٠١٤) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها (اختر اربعا)

١- (أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ ثُمَّ أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ) ٢- حققنا نحن انجاز العمل بدقة ٣- يحترم يحترم المواطن القانون

التوكيد	نوعه
فَأَوْلَى	توكيد لفظي
أَوْلَىٰ لَكَ فَأَوْلَىٰ	توكيد لفظي
نحن	توكيد لفظي بالضمير المنفصل
يحترم	توكيد لفظي بتكرار الفعل

اكد الضمير

(١٩٩١/١): واني وان كنتُ الاخيرَ زمانهُ لآتٍ بما لم تستطيع الاوائل

اكد الضمير في (كان) توكيدا لفظياً ج/ كنت انا .

(١٩٩٢/١): اناةً فما في الخطب شيء يضيرنا اذا ما عركناه بأيد عواصب

اكد الضمير (نا) في (عركنا) توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل . ج/ عركناه كلنا ، جميعنا، عامتنا ....الخ

(١٩٩٦/١) ولا تقبلنّ فيما رضيت نميمة وقل للذي يأتيك يحملها مهلا

لو قال : (وقل انت) ما فائدة الضمير المنفصل في هذه الحالة ؟ ج/ الضمير المنفصل افاد التوكيد

(١٩٩٦/٢):لو قال : اقض انت . فكيف تعرب الضمير المنفصل ؟ ولماذا ؟

ج/ توكيد لفظي لأنه اكد الضمير المستتر او : لان الفاعل ضمير مستتر وجوبا

(٢٠٠٠/١): لا تخف لقد صرف الله عنك شرهم . كيف تؤكد الحرف (عن) الوارد توكيداً لفظياً . ج/ عنك عنك

(٢٠٠١/١) اكد الضمير المستتر في الفعل (اصانعك) توكيدا لفظيا . ج/ أصانعك انا .

(٢٠٠٢/١) لولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم .

اكد الضمير المستتر في الفعل (نعرف) توكيدا لفظيا . ج/ نعرف نحن .

(٢٠٠٣/١): تسألني من الشرق انت فقلت اجل من بقايا العرب .

أكد الضمير المتصل في الشطر الثاني توكيدا لفظيا . ج/ قلت انا .

(٢٠٠٣/٢) وخل الهوين للضعيف ولاتكن نؤوما فان الحزم ليس بنائم .

اكد اسم (تكن) توكيدا لفظيا . ج/ لاتكن انت .

(٢٠١٠/١) اذا المرء لم يكفف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح

اكد الضمير المستتر في الفعل (عاش) توكيدا لفظيا ؟ ج/ عاش هو

***

التوكيد المعنوي

(٢/١٩٨٨) : اعرب ما تحته خط .

أبونا أب لو كان للناس كلهم أبا واحدا اغناهم بالمناقب

ج/ كلهم : توكيد معنوي مجرور .

(٢/١٩٨٩) : اعرب ما تحته خط :

ومن الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معايبه

ج/ كلها : توكيد معنوي مرفوع .

(١/١٩٩٥):حاور الحجاج رجلا فقال له : شاعر انت ام خطيب ؟ قال : الامران كلاهما .كيف كنتم انتم وعدوكم ؟ قال : كنا فوقهم قال : اكنت اعددت لهذا الجواب؟ قال : لا يعلم الغيب الا الله .

دل على اساليب التوكيد مبيناً نوعها . ج/كلاهما : توكيد معنوي

(١/١٩٩٧): (وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا) .

أ- اعرب كلمة (جَمِيعًا) الواردة في النص الكريم .

ب- لو قلت وانت تفسر هذه الاية الكريمة (لله المكرُ جميعهُ) أفيختلف اعراب لفظة (جميع) عن اعرابها في النص الكريم ؟ ولم

ج/ أ- حال منصوب . ب- نعم ، توكيد معنوي لاتصالها بضمير يعود على المؤكد .

(١/٢٠٠٢) ارى البين يشكوه الاحبة كلهم فيارب قرب دار كل حبيب

ما اعراب (كل) التي تكررت مرتين في البيت الشعري .

ج/ الاولى توكيد معنوي مرفوع والثانية مضاف اليه مجرور .

(٢/٢٠٠٢) العاشقان كلاهما متعب وكلاهما مغتصب متذلل .

(كلاهما) الواردة في الشطر الاول لا يصح اعرابها توكيدا معنويا ، علل ذلك .

ج/ لأنه مبتدأ ثان او لا يمكن حذفه لان الحذف يخل بتركيب الجملة والمعنى او لان الخبر لا يطابق المبتدأ الاول او لعدم عودة الضمير على مؤكد .

(١/٢٠٠٦) قال تعالى : (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا)

في النصوص الكريمة آنفه الذكر اساليب توكيد مختلفة . استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

ج/ (كُلُّهُمْ): توكيد معنوي (كل)

(١/٢٠٠٨) **في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟**

أبونا أب لو كان للناس كلّهم أباً واحداً أغناهم بالمناقبِ

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
كلّهم	معنوي	كلّ

(٢/٢٠٠٨) كل الحوادث قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد

- **لا نستطيع اعتبار (كل) توكيدا معنويا ، علل ذلك ، وكيف تجعل (كل) توكيدا معنويا ؟**

ج/ لأنها غير مسبوقة بمؤكد ولا مضافة الى ضمير ، ولجعلها توكيدا معنويا : الحوادث كلها

(١/٢٠٠٩)**أعرب ما تحته خط** : قُمْ أنت بنفسك .

ج/ (بنفسك) : الباء حرف جر زائد للتوكيد ، نفسك : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً وهو مضاف : (الكاف) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

(٣/٢٠١٠) **قال تعالى** : ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا))

- **ثمة توكيد في النص عيّنه مسمياً نوعه ؟** ج/ (كُلُّهُمْ) : توكيد معنوي

(١/٢٠١١) ومَنْ ذا الذي تُرضى سجاياه كلّـها كفى المرءُ نبلاً أنْ تعدَّ معايبُهُ

- **في النص توكيد ، دلّ عليه ، ذاكراً إعرابه ؟**

ج/ (كلّها) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

(ا/١/٢٠١١) قال تعالى : ((ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَن تَقَرَّ أَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَآ ءَاتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ))

- (كلهن) : توكيد معنوي دل على (المؤكد) علما ان (كلهن) وردت في النص الكريم مرفوعة

ج/ المؤكد هو (نون النسوة) في (يَرْضَيْنَ)

(ع/١/٢٠١٢) لساني وعيني والفؤاد وهمـــتي ... أود اللواتي ذا اسمها منك والشطر

وما انا وحدي قلت ذا الشعر كلـه ... ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

واني ولو نت السماء لعـــــالم ... بأنك ما نلت الــذي يوجــب القـــدر

- اكد الشطر الاول من البيت توكيد معنويا ؟

ج/ لساني وعيني والفؤاد وهمتي كلها صار مات

(او) لساني وعيني والفؤاد وهمتي جميعها صار مات

(او) لساني وعيني والفؤاد وهمتي عامتها صار مات

توضيح: يقبل من الطالب أي (خبر) ، مثل : شافعات .. محبوبات

- دل على مؤكد (كله) في البيت الثاني واعربه ؟ ج/ المؤكد : اسم الاشارة (ذا)

اعرابه : (ذا) اسم اشارة (مبني) في محل نصب (مفعول به)

- ما اعراب ((وحدي)) ((لعالم)) ؟

ج/ (وحدي) : حال منصوب وهو مضاف و(الياء) : ضمير متصل (مبني) في محل جر مضاف اليه

لعالم : لام التوكيد (المزحلقة) حرف (مبني) لا محل له من الاعراب يفيد التوكيد

(عالم) : خبر (إن) مرفوع علامة رفعه الضمة

(ع/٢/٢٠١٢) يا من يرجى للشدائد كلّها يا من اليه المشتكى والمفزع

- ما المسوغ الذي جعل (كل) توكيدا وضحه مبينا نوع التوكيد ؟

ج/ لأنه سبق بمؤكد اسم معرفة (الشدائد) واضيف الى ضمير يعود على اسم المؤكد وطابقه

نوعه : توكيد معنوي

(ع/٢/٢٠١٣) (قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)

- في النصوص الكريمة انفة الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها (اختر خمسة) ؟

اساليب التوكيد	طرائقها
أَجْمَعِينَ	توكيد معنوي

(ع/١/٢٠١٤) (قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)

- في النصوص الكريمة انفة الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها (اختر خمسة) ؟

اساليب التوكيد	طرائقها
أَجْمَعِينَ	توكيد معنوي

(أ/١/٢٠١٤) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها مبينا نوع كل منها (اختر اربعة)

(فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)

التوكيد	نوعه
كُلُّهُمْ	معنوي
أَجْمَعُونَ	معنوي

(ع/٢/٢٠١٤) قال تعالى : ((ذَٰلِكَ أَدْنَىٰ أَن تَقَرَّ أَعْيُنُهُنَّ وَلَا يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ))

- (كلهن) : توكيد معنوي دل على (المؤكد) علما ان (كلهن) وردت في النص الكريم مرفوعة

ج/ المؤكد هو (نون النسوة) في (يَرْضَيْنَ)

(ع/٣/٢٠١٤) كل الحوادث قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد

- لا نستطيع اعتبار (كل) توكيدا معنويا ، علل ذلك ، وكيف تجعل (كل) توكيدا معنويا ؟

ج/ لأنها غير مسبوقة بمؤكد ولا مضافة الى ضمير ، ولجعلها توكيدا معنويا : الحوادث كلها

(ع/٢/٢٠١٣) اتستطيع ان تعد ما تحته خط توكيدا ؟ ولماذا ؟

وضحت اخوتك وضوحا وعرفتك يقينا صديقا في كل الاوقات ولا جدالَ

ج/ (كل) : لا تفيد التوكيد لانها فقدت شروط التوكيد / لم تسبق بلفظ المؤكد ولم تضف الى ضمير

(أ/٢/٢٠١٥) ولست براءٍ عيب ذي الودّ كلّه ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا

- استخرج كل توكيد وبين طرائقه ؟ ج/ (كل) توكيد معنوي

****

اكد معنويا

(١/١٩٩٢): اناةً فما في الخطب شيء يضيرنا اذا ما عركناه بأيد عواصب

اكد الضمير (نا) في (عركنا) توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل. ج/ عركناه كلنا ، جميعنا، عامتنا ....الخ

(٢/١٩٩٩) : تقول : اقسمت ان ادفع عن العراق العظيم بكل الوان المدافعة.

كيف تصوغ العبارة جاعلاً (كل) توكيداً معنوياً ؟ معللاً.

ج/ بالوان المدافعة كلها : فيها ضمير يعود على المؤكد .

(٢/٢٠٠٦) كلا كفيه بالمعروف بحر   وكل صفاته عذب جميل

١- لا تعد (كلا ، كل) توكيدا في هذا البيت لماذا ؟

ج/ كلا: لا تفيد التوكيد لأنها غير مضافة الى ضمير وغير مسبوقة بـ (المؤكد)
كل: لا تفيد التوكيد لأنها غير مضافة الى ضمير وغير مسبوقة بـ (المؤكد)

٢- **اجعل (كلا) توكيدا ؟**   ج/ كفاه : كلاهما بالمعروف بحران

(أ/٢٠١٢/٢) ويعشق الناس من خال بوجنته   فكيف بي وحبيب كله خال

- اجعل (كله) توكيدا معنويا في نصها غير مقيدا بالنص الشعري ؟   ج/ حبيبي الخال كله

(أ/٢٠١٢/٣تكميلي) لسانك لا تذكر به عورة امرئ   فكلك عورات وللناس السن

- لا تعد (كلك) توكيدا ، فكيف تجعلها توكيدا معنويا ؟   ج/ انت كلك عورات

(ع/٢٠١٤/٣) كل الحوادث قد تمر على الفتى   وتهون غير شماتة الحساد

- لا نستطيع اعتبار (كل) توكيدا معنويا ، علل ذلك ، وكيف تجعل (كل) توكيدا معنويا ؟

ج/ لأنها غير مسبوقة بمؤكد ولا مضافة الى ضمير ، ولجعلها توكيدا معنويا : الحوادث كلها ....

****

اعرب ما يأتي

(١/١٩٩٢): **اعرب ما تحته خط :**

لا تعجبَنَّ لصرف الدهر كيف اتى   فكله عجب يأوي الى عجبه

ج/ لا: ناهيه جازمة ،تعجبن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) /كله مبتدأ مرفوع .

(٢/١٩٩٢): **اعرب ما تحته خط :**

وكلانا دون ما حب نرى   ان كل العمر لا يعدل شيئاً

ج/ كلانا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف / دون : ظرف مبني في محل نصب / ما : زائدة للتوكيد / حب : مضاف اليه / ان : حرف مشبه بالفعل كل اسمها منصوب .

(١/٢٠٠٢) ارى البين يِشكوه الاحبةُ كلُهم فيارب قرب دار كل حبيب

ما اعراب (كل) التي تكررت مرتين في البيت الشعري . ج/ الاولى توكيد معنوي مرفوع والثانية مضاف اليه مجرور

****

التوكيد بالقصر

(١/١٩٨٨) قال تعالى : (إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِي قَالُوا آذَنَّاكَ مَا مِنَّا مِنْ شَهِيدٍ)

في النص توكيد بالقصر ،دل عليه . ج/ إِلَيْهِ يُرَدُّ ، وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ

(٢/١٩٨٨) وانما العلمُ للنهى عصبٌ والحس في الجسم جاء من عصبه

ما الناس الا من رواد نجعته وطالبيه وقارئي كتبه

أ- في البيتين توكيدان بالقصر ، دل عليهما . **ب- اعرب ما تحته خط .**

ج/ أ- انما ، ما الناس الامن رواد نجعته . ب- خبر مرفوع .

(٢/١٩٨٨) قال تعالى :(وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا)

استخرج اساليب التوكيد ، وبين نوعها ؟ ج/ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ: القصر / وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا: القصر

(١/١٩٨٩) : وفد اعرابي على عبد الملك بن مروان فقال :

والله ما ندري اذا ما فاتنا طلب اليك من ذا الذي نتطلب

فلقد صبرنا في البلاد فلم نجد احدا سواك الى المكارم ينسب

فاصبر لعاداتنا التي عودتنا او لا فارشدنا الى من نذهب

فقال عبد الملك : الي ...الي ... ثم قضى حاجته

في النص جملة توكيدات ، دل عليهما ، واذكر نوعها . ج/ الى المكارم ينسب : القصر

(٢/١٩٩٠) : قال تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ * يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ * فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ * وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ)

في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها وبين نوع كل توكيد

ج/ وَمِنَ النَّاسِ مَن: القصر / وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ: القصر / وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ: القصر / إِنَّمَا : القصر / إِنَّهُمْ هُمُ : القصر /الْمُفْسِدُونَ : القصر .

(١/١٩٩١) قال تعالى :(إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُم مُّلَاقُو رَبِّهِمْ)

قال تعالى : (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ).

وردت في الآيتين الكريمتين اساليب توكيد ،دل عليهما ؟

ج/ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ/ القصر / وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ/ القصر

(٢/١٩٩٢) :قال تعالى (إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ * وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ)

دل على ما تراه من توكيد في النص الكريم مبيناً نوعه . ج/ إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّي: القصر

(٢/١٩٩٢) : لعُمركَ ما ينالُ الفضلَ الا   تقيُّ القلبِ محتسب صبور

حدد نوعين مختلفين من مواضع التوكيد ، وبين نوع كل منهما . ج/ ماينال الفضل الا تقي : القصر .

(١/١٩٩٣): قال تعالى : (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ)

في النص الكريم توكيدان ، اشر اليهما كاشفاً نوع كل منهما ج/فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ: القصر .

(٢/١٩٩٣) قال تعالى : (فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ)

حاول ان تهتدي الى موضعين للتوكيد مبيناً نوع كل منهما. ج/ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ: القصر .

(١/١٩٩٥): حاور الحجاج رجلاً فقال له : شاعر انت ام خطيب ؟ قال : الامران كلاهما ,كيف كنتم انتم وعدوكم ؟ قال : كنا فوقهم قال : اكنت اعددت لهذا الجواب؟ قال : لا يعلم الغيب الا الله .

دل على اساليب التوكيد مبيناً نوعها . ج/لا يعلم الغيب الا الله :القصر

(٢/١٩٩٥): قال تعالى (وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَّمْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)

ب- فيما تلوت تقدم الجار والمجرور ،أقدم جوازاً ام وجوباً؟ وما فائدته ؟ ج/ كَذَلِكَ: جوازا يفيد التوكيد بالقصر .

(١/١٩٩٦):(لله درُّهُ فقد احسن القول ولئن أخرني الله لا رفعنَّ من ذكره فما للصنيعة مذهبٌ عنه ولا شأن لي بغيره)

ب- جد ثلاثة اساليب للتوكيد غير النون . ج/ما للصنيعة مذهب عنه .

(٢/١٩٩٦): قال تعالى:(إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ)

دل على ثلاثة توكيدات مختلفة في الآية الكريمة . ج/ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء

(١/١٩٩٧): قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا *فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا *إِلَى رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا *إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرُ مَنْ يَخْشَاهَا *كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا).

دل على اساليب التوكيد في الآية الكريمة . ج/ إِلَى رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا/ انما / لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً

(٢/١٩٩٨): قال تعالى (لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ).

في النص الكريم طرائق للتوكيد وضحها ، وبين صيغها .

ج/ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ: القصر / لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ: القصر / وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ: القصر .

(٢/١٩٩٩): قال تعالى (قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) .

في النص الكريم طريقة للتوكيد بغير الحرف الزائد ، استخرجها وبين نوعها . ج/ فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى: القصر .

(٢/٢٠٠٠):قال تعالى :(وَمَا لَهُمْ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ(٢٢)وَلَا تَنفَعُ الشَّفَاعَةُ عِندَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ)

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد ، عين اثنين منها مختلفين وبين نوع كل منهما . ج /وَلَا تَنفَعُ الشَّفَاعَةُ عِندَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ:القصر / الْعَلِيُّ : القصر بـ (ال).

(٢/٢٠٠٢) : (وايم الله اني لاقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند احد منكم من ذنب اعظم مما عندي فلي ولكم استغفر الله).

في النص جملة توكيدات ، دل عليها مبينا نوعها ج/ فلي ولكم استغفر الله : القصر بتقديم ما حقه التأخير

(٢/٢٠٠٢): قال تعالى (وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ(١٠٣)وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ)

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد ، اذكر اثنين مختلفين في الطريقة . ج/ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ : القصر بالنفي والاستثناء

(١/٢٠٠٤) : قال تعالى (وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ(٢٥) لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ).

دل على التوكيد بالقصر مبيناً نوعه .

ج/لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ: القصر بتقديم ماحقه التأخير . / الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ : القصر بـ (ال)التعريف .

(١/٢٠٠٤) (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ)

في النصوص آنفه الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وانواعها .

ج/ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ : القصر بتقديم ماحقه التأخير (تقديم المفعول به على فعله)

(١/٢٠٠٥) أي أنواع التوكيد يقع في القول الآتي :

(أنصف أذنيك من فيك فإنّما جُعِلَ لك إذنان اثنتان وفم واحد لتسمع أكثر مما تقول)

ج/ (إنما) جعل لك إذنان : توكيد بالقصر (إنما) .

(٢/٢٠٠٥) (حُكي أنَّ غلاماً ....قال : أنت القائل في شعرك

وإني وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانهُ ....لآت بما لم تستطيع الأوائلُ

قال ابو العلا : نعم ، قال : ياعماه إنّ الأوائل قد رتبوا ....)

في النص أكثر من توكيد دلّ على (اثنين) مختلفين مبيناً نوعيهما ؟ ج/ انت القائل / توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف

(٢٠٠٧/١)قال تعالى (لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رُسُلًا)

- في الآية الكريمة طرائق للتوكيد ، دلّ عليها ثمّ بين نوع كلّ منها ؟ ثم أعرب ما تحته خط .

ج/ إِلَيْهِمْ رُسُلًا : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

(٢٠٠٨/١)قال تعالى : ((وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ)) ((وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ))

- في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
الظَّالِمِينَ	بالقصر	(الـ) التعريف
وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ	بالقصر	تقديم ما حقه التأخير

(٢٠٠٨/١) في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟

١- قال تعالى : ((وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ))

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
الْعَزِيزُ	بالقصر	(أل التعريف) الداخلة على الخبر

(٢٠٠٩/١)قال تعالى ((وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ)) ((وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ))

في النصين الكريمين أسلوبا توكيد بالقصر ، عينهما وأذكر طريقة كلّ منهما ؟

ج/ (الْوَارِثُونَ) : توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف الداخلة على الخبر .

(وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ) : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم شبه جملة على الفعل) .

(ت / ع / ٢٠١٠) قال تعالى : (وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ (٥) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦) فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ (٧) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ)

ثمة توكيدات في النص الكريم استخرج ثلاثة منها مختلفات ؟ ج/ فَلَهُمْ : تقديم ما حقه التأخير

(ت/ع/٢٠١٠) الى الله اشكو لا الى الناس إنني وليلى كلانا موجع مات واحده

في البيت توكيد بالقصر وضحه ؟ ج/ القصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) الى الله اشكو

(١/٢٠١٠) قال تعالى ((إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ))

((فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)) ((وَالَّذِينَ آوَوا وَّنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا))

- في النصوص الكريمة أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟ (أختر أربعةً)

ج/

التوكيد	طرائقه	نوعه
إِنَّمَا	التوكيد بالقصر	بـ(إنّما) = إنَّ + ما الزائده
الرَّقِيبَ	التوكيد بالقصر	(ال) التعريف الداخله على الخبر
الْمُؤْمِنُونَ	التوكيد بالقصر	(ال) التعريف الداخله على الخبر

(٢/٢٠١٠)قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

- في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعه ؟

ج/

أساليب	طرائقها	أنواعها
الْعَلِيمُ	**(أل) التعريف الداخلة على الخبر**	**توكيد بالقصر**
الْحَكِيمُ	**(أل) التعريف الداخلة على الخبر**	**توكيد بالقصر**

(ت/أ/٢٠١١) قال تعالى : (إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) (أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)

ما طريقة القصر في كل آية ؟

(أ/١/٢٠١٢) ((مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ)))

في النص الكريم توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التاخير دل عليه ؟ ج/ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ

(ا/٣/٢٠١٢ تكميلي) امور تضحك السفهاء منها ويبكي من عواقبها اللبيب

في النص توكيد ، دل عليه موضحا نوع التوكيد ؟ ج/ من عواقبها اللبيب ، نوعه : التوكيد بالقصر

(أ/٣/٢٠١٣تكميلي) (مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ)

- **هات نوعين من التوكيد مختلفين ؟** ج/ (الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) : التوكيد بـ (ال) التعريف الداخلة على الخبر

(٢٠١١/٢/أ) الى الله اشكو لا الى الناس إنني وليلى كلانا موجع مات واحده

في البيت توكيد بالقصر وضحه ؟ ج/ القصر بتقديم ما حقه التاخير (تقديم الجار والمجرور على الفعل) الى الله اشكو

(ع/٢/٢٠١٢) إنّما العلمُ للنهى عصبٌ والحسن في الجسم جاء من عصب

ما الناسُ الا روادُ نجعته وناشروه وكـــاشفو حجبـــــــه

- **في النص توكيدان بالقصر دل عليهما ؟**

ج/ التوكيد الاول : انما العلم .... توكيد بـ (انما) التوكيد الثاني : ما الناس رواد ... توكيد بالنفي والاستثناء

(ع/٣/٢٠١٢تكميلي) وان كنت الاخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الاوائل

في البيت طرائق توكيد دل عليها ؟

التوكيد	طريقته
الاخير	التوكيد بالقصر بـ(ال) التعريف الداخلة على الخبر

(ع/١/٢٠١٣) قال تعالى : (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ)

- في النص توكيدان بالقصر دل عليهما ؟

ج/ التوكيد الاول : إِنَّمَا عِلْمُهَا: توكيد بـ (انما) التوكيد الثاني : لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ : توكيد بالنفي والاستثناء

(ع/٢/٢٠١٣) (وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ) - (وَأُولَٰئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ) -

- في النصوص الكريمة انفة الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها (اختر خمسة) ؟

اساليب التوكيد	طرائقها
الْعَزِيزُ	التوكيد بالقصر (ال) التعريف الداخلة على الخبر
الضَّالُّونَ	التوكيد بالقصر (ال) التعريف الداخلة على الخبر

(ع/١/٢٠١٤) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها مبينا نوع كل منها (اختر خمسة)

قال تعالى (إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)

التوكيد	نوعه
إِنَّمَا	التوكيد بالقصر

(أ/١/٢٠١٤) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها مبينا نوع كل منها (اختر اربعة)

(فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ)

التوكيد	نوعه
الرَّقِيبَ	توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف الداخلة على الخبر

(أ/١/٢٠١٤) في النصين الآتيين اسلوبا توكيدا بالقصر عينهما واذكر طريقة كلا منهما ؟

قال تعالى : (وَالَّذِينَ آوَوا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)

الى الله اشكو لا الى الناس انني   ارى الارض تبقى والاخلاء تذهب

ج/ التوكيد الاول : (الْمُؤْمِنُونَ) توكيد بالقصر بـ (ال) التعريف الداخلة على الخبر

التوكيد الثاني : (الى الله اشكو) : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم شبه الجملة على الفعل)

(ع/٢/٢٠١٤) في النصوص الكريمة الاتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوعه كل منها ؟ (اختر خمسا)

(إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

التوكيد	نوعه
الْعَلِيمُ	بالقصر بـ (ال) التعريف الداخلة على الخبر
الْحَكِيمُ	بالقصر بـ (ال) التعريف الداخلة على الخبر

(ع/٣/٢٠١٤) قال تعالى (وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ)

- دل على اساليب التوكيد وبين انواعها وطرقها (دل على طريقتين) ج/ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ : توكيد بالقصر بالنفي و الاستثناء

(أ/٢/٢٠١٤) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها (اختر اربعا)

١- قال تعالى : (وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ)   ٢- (أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ)

التوكيد	نوعه
إِنَّمَا	القصر بـ (إِنَّمَا)
أَفَحُكْمَ	القصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم المفعول به)

(ع/١/٢٠١٥) قال تعالى : (إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) (أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)

في النصين الكريمين توكيدان اتفقا في الطريقة واختلفا في النوع استخرجهما مبينا الطريقة ونوع كل منهما

ج/ إِنَّمَا الْحَيَاةُ ..... توكيد بالقصر بـ (إِنَّمَا) ،

هُمُ الْمُؤْمِنُونَ ..... توكيد بالقصر بضمير الفصل و (ال) التعريف الداخلة على الخبر

(ع/١/٢٠١٥) قال تعالى : (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ) (إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ) (أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ)

التوكيد	طريقته ونوعه
لَهُوَ (هو)	توكيد بالقصر (ضمير الفصل)
الْقَصَصُ	توكيد بالقصر (ال التعريف الداخلة على الخبر)
الْحَقُّ	توكيد بالقصر (ال التعريف الداخلة على الخبر)
الْعَلِيمُ	توكيد بالقصر (ال التعريف الداخلة على الخبر)
الْحَكِيمُ	توكيد بالقصر (ال التعريف الداخلة على الخبر)
أَفَحُكْمَ	توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير (تقديم المفعول به)

(ت/أ /٢٠١٤) واساس عمران البلاد تعاون متواصل الاسباب من سكانها

وتعاون الاقوام ليس بصالح الا بنشر العلم في اوطانها

دل على التوكيد وبين نوعه ؟ ج/ ليس بصالح الا بنشر العلم : نوعه : التوكيد بالنفي والاستثناء

(ت / أ / ٢٠١٤) اخاك اخاك إنّ من لا أخاً له كساعٍ الى الهيجا بغير سلاح

في النص تقديم دل عليه ، وبين حكمه ؟

ج/ تقديم شبه الجملة الجار والمجرور (الى الهيجا) ، حكمه : جوازا

(ت/ع/٢٠١٤) في النصوص الكريمة الاتية توكيدات بطرائق مختلفة ، استخرجها ذاكرا طرائقها (اختر خمسة)

(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ)   (إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)

ج/ لَهُوَ: (هو) :ضمير فصل ،الْقَصَصُ : قصر (ال) التعريف ، الْحَقُّ : قصر (ال) التعريف ، إِنَّمَا :قصر بـ(إِنَّمَا)

(ت/أ/ ٢٠١٥) (ما المتنبي الا شاعر) ، (ما شاعر الا المتنبي)

أي الجملتين اقوى دلالة في المعنى ؟ ولماذا ؟

ج/ الجملة الثانية اقوى دلالة في المعنى ، لان الخبر مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء وقصر الصفة على الموصوف ابلغ دلالة من قصر الموصوف على الصفة .

****

التوكيد بالحروف الزائدة

(١/١٩٨٨) قال تعالى : (إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِي قَالُوا آذَنَّاكَ مَا مِنَّا مِنْ شَهِيدٍ)

ما اعراب (مِنْ شَهِيدٍ) ؟ ج/مِنْ شَهِيدٍ : (من) حرف جر زائد للتوكيد . (شَهِيدٍ) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

(١/١٩٨٨) : **اعرب ما تحته خط :**

فصبرا في مجال الموت صبرا   فما نيل الخلود <u>بمستطاع</u>

ج/ بمستطاع : الباء حرف جر زائد للتوكيد (مستطاع) خبر (ما) الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً .

(٢/١٩٨٨) قال تعالى :(وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا)

استخرج اساليب التوكيد ، وبين نوعها ؟   ج/ (إِمَّا) : ما الحروف الزائدة .

(١٩٨٩/١) : قال تعالى : (وَمَا أَنَا عَلَيْكُم بِحَفِيظٍ (٨٦) قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَن نَّتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَن نَّفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ (٨٧) قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّن رَّبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) .

استخرج طريقتين مختلفتين للتوكيد وردت في النص الكريم . ج/ (بِحَفِيظٍ) : الباء الزائدة

(١٩٨٩/١) : وفد اعرابي على عبد الملك بن مروان فقال :

والله ما ندري اذا ما فاتنا ... طلب اليك من الذي نتطلب

في النص جملة توكيدات ، دل عليهما ، واذكر نوعها . ج/(اذا ما) : ما الحرف الزائد

(١٩٩٠/٢) : قال تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ (٨) يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ (٩) فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ (١٠) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (١١) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ)

في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها وبين نوع كل توكيد ج/ (بِمُؤْمِنِينَ) : (الباء) الحرف الزائد .

(١٩٩٠/١) قال تعالى : (وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ)

استخرج التوكيد الوارد في النص موضحا سبب وقوعه ج/ مِن نَّصِيرٍ: سبق بنفي وتلاه نكرة .

(١٩٩٠/١) **اعرب من تحته خط :**

فلا تأمنَنَّ الدهر حراً ظلمته ... فما ليلُ مظلومٍ كريمٍ بنائمِ

ج/ بنائم : الباء حرف جر زائد (نائم) : خبر (ما) الحجازية مجرور لفظا منصوب محلا .

(١٩٩١/١) قال تعالى :(إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُم مُّلَاقُو رَبِّهِمْ)

وردت في الآيتين الكريمتين اساليب توكيد ،دل عليهما ؟ ج/ (بِطَارِدِ) : الباء

(١/١٩٩١): اعرب ما تحته خط :

وإنا لقوم لا نرى القتل سبة   اذا ما رأته عامر وسلول

ج/ ما :زائدة للتوكيد .

(٢/١٩٩٢):قال تعالى (لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ (٨٥) قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ) .

ورد حرف الجر (من) اكثر من مرة ، فاي منها اعطى قوة في التغيير؟   ج/ (مِنْ أَجْرٍ) حرف جر زائد.

(٢/١٩٩٢) :قال تعالى (إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ (١١٣) وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ)

دل على ما تراه من توكيد في النص الكريم مبيناً نوعه .   ج/ (بِطَارِدِ) : (الباء) الحروف الزائدة.

(٢/١٩٩٢): اعرب ما تحته خط :

وكلانا دون ما حب نرى   ان كل العمر لا يعدل شيئا

ج/ كلانا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف / دون : ظرف مبني في محل نصب / ما : زائدة

(١/١٩٩٣) :قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه ، لسنا من الشعر في شيء ومالك في بيت المال من حق ، فلما الح عليه قال : يا غلام شاطره في الذي بقي من ارزاقنا ولنصبرنَّ على الضيق)

يتراءى لك توكيد بحرف زائد ، أعرب ما دخل عليه . ج/ من حق : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا

(٢/١٩٩٣) قال تعالى : (فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ)

حاول ان تهتدي الى موضعين للتوكيد مبيناً نوع كل منهما .   ج/ (بِرَادِّي) : (الباء) الحروف الزائدة

(٢/١٩٩٣):اعرب ما تحته خط :

لله درهم من فتية صبورا   ما ان رأيت لهم في الناس امثالا

ج/ من : حرف جر زائد للتوكيد ، فتيةٍ : تمييز مجرور لفظا منصوب محلا ، انْ : حرف زائد للتوكيد

(١/١٩٩٤) :اعرب ما تحته خط :

وإما يشأ ان يؤاخي الجحود   فأشدد بغير الذي اضمرا

ج/ وإما : ان الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة .

(٢/١٩٩٤) : الله جارك لا تهدف الى امل   ما ان اليه سبيل اخر الابد

ماذا يطلق النحاة على (إن) الواردة في البيت ؟

ج/ الزائدة للتوكيد .

(١/١٩٩٥): لله در الشيب من واعظ   وناصح او حظي الناصح

يظهر لك توكيد بحرف اشر اليه واعرب الاسم الذي بعده .

ج/ من واعظ : تمييز مجرور لفظا منصوب محلا

(١/١٩٩٥):**اعرب ما تحته خط :**

اهون بغارتهم إمّا يبنْ غدها   فلن نسوف نحن ما ندبره.

ج/ إمّا : إنْ الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة

(٢/١٩٩٥): **اعرب ما تحته خط :**

ردي علي الصبا إنْ كنت فاعله   إنّ الهوى ليس من شاني ولا أربي

ج/ لا : زائدة للتوكيد .

(٢/١٩٩٦): قال تعالى:(إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنْ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ)

دل على ثلاثة توكيدات مختلفة في الآية الكريمة .

ج/ (بِمُسْمِعٍ) : (الباء) الحروف الزائدة

(٢/١٩٩٧):قال تعالى (وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ)

جاء التوكيد بالأحرف الزائدة، دل عليها ذاكراً السبب .

ج/ (بِمُعْجِزِينَ) : (الباء) في خبر (ما) الحجازية

(٢/١٩٩٨): قال تعالى (لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ).

في النص الكريم طرائق للتوكيد وضحها ، وبين صيغها .

ج/ (بِبَالِغِهِ) : (الباء) الحروف الزائدة

(٢/١٩٩٨) : **اعرب ما تحته خط .**

فما لي شفيع عند حسنك غيره   ولا سبب الا لتمسك بالود

ج/(لا) حرف زائد للتوكيد .

(٢/١٩٩٩): قال تعالى : (قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ).

اعرب ما تحته خط . ج/ مِنْ حَقٍّ : (مِنْ) حرف جر زائد للتوكيد (حَقٍّ) مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا

(٢/١٩٩٩): قال تعالى (قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَٰنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ) .

في النص الكريم حرف زائد دل عليه . ج/ (أَيًّا مَا):(ما)

(١/٢٠٠٠): قال تعالى (وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا) .

كيف تعرب (من احد) ؟ ج/ ب- (مِنْ أَحَدٍ) (من) حرف جر زائد يفيد التوكيد / (احد) فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

(٢/٢٠٠٠): (إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَىٰ بَشَرٍ مِنْ شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَىٰ نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ ق)

١- في النص جملة توكيدات ، دل عليها مبينا نوعها . ٢- (اباتكم) اسم معطوف ، اين المعطوف عليه .

ج/١- (مِنْ شَيْءٍ) : الحروف الزائدة /(وَلَا آبَاؤُكُمْ) لا : الحروف الزائدة .

٢- (الواو) الضمير المتصل في (تَعْلَمُوا)

(٢/٢٠٠٠):قال تعالى :(وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ(٢٢) وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّىٰ إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ)

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد ، عين اثنين منها مختلفين وبين نوع كل منهما . ج/ (مِنْ ظَهِيرٍ) : (مِنْ) الحروف الزائدة

(١/٢٠٠١) اعرب ما تحته خط .

لله درهم من فتية صبروا ما إنْ رأيت لهم في الناس امثالا .

ج/ من : حرف جر زائد / فتية : تمييز مجرور لفظيا منصوب محلا / إنْ حرف زائد للتوكيد .

(٢/٢٠٠٢) : (وايم الله اني لاقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند احد منكم من ذنب اعظم مما عندي فلي ولكم استغفر الله).

أ- في النص جملة توكيدات ، دل عليها مبينا نوعها **ب- اعرب ما تحته خط .**

ج/ من ذنب : (من) الحروف الزائدة ب- (من) : حرف جر زائد (ذنب) : مجرور لفظا منصوب محلا

(٢/٢٠٠٢): قال تعالى (وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ(١٠٣)وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ)

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد ، اذكر اثنين مختلفين في الطريقة .

ج/ (بِمُؤْمِنِينَ) : (الباء) حرف زائد ، (مِنْ أَجْرٍ) : حرف زائد (يكتفى بواحد)

(٢/٢٠٠٢) **اوضح الفرق بين التعبيرين تحتهما خط.**

١- (إِنْ هَٰذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ) . ٢- ما إنْ يهون شعب موحد الصفوف .

ج/ (إِنْ هَٰذَا) : نافيه غير عاملة / ما إنْ : زائدة للتوكيد .

(١/٢٠٠٣) قال تعالى : (مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ) ، **عين التوكيد وبين نوعه** . ج/ (مِنْ عِلْمٍ) : الحروف الزائدة

(١/٢٠٠٣) قال تعالى :(فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَاءَ) .

في النص الكريم حرف زائد ، ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟ ج/ من : سبقه استفهام وتلته نكرة .

(٢/٢٠٠٣) وخل الهوين للضعيف ولاتكن نؤوما فان الحزم ليس بنائم .

ما أعراب (بنائم) ؟ ج/ الباء : حرف جر زائد (نائم) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً .

(٢/٢٠٠٣) لو كان قلبي معكم ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا :

ثمة توكيد بالحرف الزائد دل عليه ؟

ج/ لا يوجد حرف زائد لان (لا) في قول الشاعر (ولا رَضيت) نافية غير عاملة وليست زائدة

(٢٠٠٤/١): اوضح الفرق بين التعبيرين :

إمّا تسافروا نصحبكم أمّا القناعة كنزٌ لا يفنى .

ج/ إمّا (ان) الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة .

أمّا : الشرطية تفيد التوكيد والتفصيل عوض عن (مهما يكن من شيء).

(٢٠٠٤/٢): فيا لك من عان لديه تصاغرت جبابر ابدان وعقل ودرهم .

ثمة حرف زائد في الشطر الاول ، ما هو ؟ وماذا تعرف شروط زيادته ؟ ج/ من: تلته نكرة وسبق بتعجب .

(٢٠٠٤/٢): ولما تلاقينا قضى الله نحبه بوجه كوجه الشمس ما إنْ له مثل .

١- ماذا يطلق النحاة على (إن) الواردة في النص . ج/ الزائدة للتوكيد .

٢- كيف تجعل الكاف الواردة زائدة للتوكيد . ج/ كمثل وجه الشمس .

(٢٠٠٤/٢): عين الحروف الزائدة في ما يأتي :

١- قال تعالى (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ) . ٢- قال تعالى (لَيْسَ لَهُمْ مِنْ دُونِهِ وَلِيٌّ وَلَا شَفِيعٌ) ٣- اللهم لا تخلنا من واعظ ج/ ١- (فَبِمَا) : (ما). ٢- (وَلَا شَفِيعٌ) : (لا) . ٣- من واعظ : (من) .

(٢٠٠٥/٢) قال تعالى (وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ)

- دل على الحروف الزائدة للتوكيد . ج/ (مِنْ مُضِلٍّ) : من ، (بِعَزِيزٍ) : الباء

(٢٠٠٦/١) قال تعالى : (وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ)

في النصوص الكريمة آنفه الذكر اساليب توكيد مختلفة . استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

ج/ (إمّا): توكيد بالحروف الزائدة (ما)

(٢٠٠٧/٢) مدح احد الادباء اميرا فقال : (ايها الامير ، ما انا بمادح احدا سواك ....)

في النص اساليب توكيد ، دل على اربعة منها وبين طرائقها

ج/ بمادح : توكيد بحرف الجر الزائد (الباء)

(١/٢٠٠٨) قال النبي (ص) : ((والذي نفس محمد بيده ما بعَد الموتِ مِن مستعتب))

- في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
مِن مستعتب	توكيد بالحروف الزائدة	حرف الجر الزائد (مِن)

(٢/٢٠٠٨) قال تعالى : ((مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا))

- استخرج ما تجد من توكيد مبيناً طريقته ؟ ج/ (مِنْ عِلْمٍ) : توكيد بالحرف الزائد (من)

(١/٢٠٠٩) قال تعالى : ((وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ))

قال الشاعر : ألست وعدتني يا قلب أنّي أذا ما تبتُ عن ليلى تتوبُ

- في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
كَأَمْثَالِ	بالحروف الزائدة	الكاف
أذا ما	بالحروف الزائدة	(ما)

(١/٢٠٠٩)**أعرب ما تحته خط** : قُمْ أنت بنفسك .

ج/ (بنفسك) : الباء حرف جر زائد للتوكيد ، نفسك : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلا وهو مضاف ، (الكاف) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

(ت / ع / ٢٠١٠) قال تعالى : (وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ (٥) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦) فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ (٧) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ)

ثمة توكيدات في النص الكريم استخرج ثلاثة منها مختلفات ؟ ج/ بِأَحْكَمِ :حروف زائدة

(٢٠١٠/٢) قال تعالى ((وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ))

- في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعه ؟

ج/

أساليب	طرائقها	أنواعها
بِغَافِلٍ	الباء الزائدة في خبر (ما) الحجازية	التوكيد بالحروف الزائدة

(٢٠١٠/٣) قال تعالى ((إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ (١٣) وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ *إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا *وَأَكِيدُ كَيْدًا *فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا))

- تأمل التوكيدات الواردة في النص الكريم وبين أربعة توكيدات مختلفات مبيناً أنواعها ؟

ج/

التوكيد	نوعه
بِالْهَزْلِ	توكيد بالحرف الزائد (الباء)

(٢٠١١/١) قال تعالى : ((وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ))

ما الذي افادته (الباء) في قوله تبارك وتعالى (بِضَارِّينَ) ؟ ج/ (الباء) : حرف جر زائد افاد توكيد النفي

أعرب (مِنْ أَحَدٍ) **بالتفصيل ؟**

ج/ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ: (من) حرف جر زائد يفيد التوكيد ، (احدٍ) : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به للفعل (يعلمان) .

بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ: (من) حرف جر زائد يفيد التوكيد (احدٍ) : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به لأسم الفاعل (ضَارِّينَ)

(أ/١/٢٠١٢)قال تعالى : ((وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلاَ طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ))

((مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ))

- دل على الحروف الزائدة في النص ، ثم وثق اجابتك بما تعرفه من شروط الزيادة ؟

ت	الحروف الزائدة	شروط الزيادة
١	مِنْ دَابَّةٍ	دخلت على اسم نكرة وسبقت بـ(نفي)
٢	وَلاَ طَائِرٍ	سبقت بـ(نفي) و(عطف) وبعدها اسم نكرة
٣	مِنْ شَيْءٍ	دخلت على اسم نكرة وسبقت بـ(نفي)

(أ/٢/٢٠١٢) (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلاَ تَتَّقُونَ (٢٣) فَقَالَ الْمَلأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلاَّ بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لأَنْزَلَ مَلاَئِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الأَوَّلِينَ) .

- في النص عدة توكيدات ، هات ثلاثة منها مختلفات مبيننا نوعها ؟ ج/ (مِنْ إِلَهٍ) : (من) بالحروف الزائدة

(أ/٣/٢٠١٢تكميلي) قال تعالى : (مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلاَّ أَسْمَاءً سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ لِلَّهِ أَمَرَ أَلاَّ تَعْبُدُوا إِلاَّ إِيَّاهُ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لاَ يَعْلَمُونَ)

- في النص توكيد لفظي وآخر بالحرف ، دل عليهما ؟ ج/ (مِنْ سُلْطَانٍ) : التوكيد بالحرف الزائد : الحرف (من)

(ت/ع/٢٠١٣) قال تعالى : (وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ)

في النص الكريم عدة توكيدات ، هل تستطيع الاهتداء الى ثلاثة منها ؟ ج/ بِمُعْجِزِينَ : حروف زائدة

(أ/١/٢٠١٣) دل على الحرف الزائد الذي يفيد التوكيد في النصوص الآتية

قال تعالى : (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا) (وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ)

(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا) (صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ)

ج/ (مِنْ دَابَّةٍ) : من (بِغَافِلٍ) : الباء (كَمَثَلِ) : الكاف (وَلَا الضَّالِّينَ) : لا

(أ/٢/٢٠١٣) يقولون مهلا يا جميل وانني لاقسم مابي عن بثينة من مهل

- في البيت طرائق توكيد مختلفة استخرجها مبينا انواعها ؟

التوكيد	نوعه
من مهل	توكيد بالحرف الزائد (من)

(أ/٣/٢٠١٣ تكميلي) (مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ)

- هات نوعين من التوكيد مختلفين ؟

ج/ (مِنْ رَحْمَةٍ) : (من) التوكيد بالحرف الزائد // (مِنْ خَالِقٍ) : (من) التوكيد بالحرف الزائد

(ع/١/٢٠١٢) ما بعد العشية من عرار . وردت (عرار) مرفوعة محلا دل عليها معللا ؟

ج/ من عرار : (من) حرف جر زائد للتوكيد

(عرار) اسم مجرور لفظا مرفوع محلا (مبتدأ) مؤخر لأنه سبق بحرف

زائد (من) للتوكيد وكانت ما في جملتها (نافية مهملة)

(٢٠١١/٢) : لا تظلمنّ اذا ما كنت مقتدرا فالظلم ترجع عقباه الى الندم

اذا علمت ان (اذا) اداة شرط غير جازمة فما نوع (ما) بعدها ؟ ج/ (ما) زائدة للتوكيد .

(ع/١/٢٠١٣) قال تعالى : (وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)

- اذا كانت (من) زائدة في قوله تعالى (مِنْ عِلْمٍ) فما اعراب (علم) ؟ ج/ (عِلْمٍ) : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا

- في النص الكريم عدة توكيدات هل تستطيع الاهتداء الى ثلاثة منها ؟ ج/ (مِنْ عِلْمٍ)

(ت/أ /٢٠١٤) واساس عمران البلاد تعاون متواصل الاسباب من سكانها

وتعاون الاقوام ليس بصالح الا بنشر العلم في اوطانها

دل على التوكيد وبين نوعه ؟

ج/ بصالح : (الباء) / نوعه : توكيد بالحروف الزائد

(ت/ع/٢٠١٤) دل على الحرف الزائد في النصوص الاتية ؟

(لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ) (فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ) (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)

ج/ بِمُصَيْطِرٍ : الباء / مِنْ فُطُورٍ : (مِنْ) / كَمَثَلِ : الكاف

(ع/١/٢٠١٤) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها مبينا نوع كل منها (اختر خمسة)

قال الشاعر : ومن يعط قرينا كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيد

التوكيد	نوعه
كمثلها	التوكيد بالحروف الزائدة (الكاف)

(ع/٢/٢٠١٤) في النصوص الكريمة الاتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوعه كل منها ؟ (اختر خمسا)

(وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ)

التوكيد	نوعه
بِغَافِلٍ	بالحروف الزائدة بـ(ما) الواقعة في خبر (ما) الحجازية

(ع/٣/٢٠١٤) قال تعالى (وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ)

- دل على اساليب التوكيد وبين انواعها وطرقها (دل على طريقتين)

ج/ وَلَا الْأَمْوَاتُ : (لا) الزائدة ، الحروف الزائدة ، بِمُسْمِعٍ : (الباء) الحروف الزائدة

(ت/ع/٢٠١٥) قال تعالى : (وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ)

دل على ثلاث توكيدات ؟

ج/ وَلَا الْأَمْوَاتُ : (وَلَا) : حروف زائدة / بِمُسْمِعٍ : (الباء) حروف زائدة

(ع/١/٢٠١٥) قال تعالى : (فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ)

- في النصوص القرآنية الكريمة الاتية اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وانواعها

التوكيد	طريقته ونوعه
مِنْ فُطُورٍ	توكيد بالحروف الزائدة (من)

(أ/٢/٢٠١٥) قال تعالى : (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ)

دل على الحرف الزائد في النص الكريم ثم وثق اجابتك بما تعرف شروط زيادتها ؟

ج/ مِنْ دَابَّةٍ : سبقت بنفي وتلاها اسم نكرة ، وَلَا طَائِرٍ : سبقت بنفي ومسبوقة بحرف عطف وبعدها اسم مفرد

(أ/٢/٢٠١٥) ولست براءٍ عيب ذي الودّ كلّه ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا

- استخرج كل توكيد وبين طرائقه ؟

ج/ براءٍ : (الباء) الحروف الزائدة ، ولا : (لا) الحروف الزائدة

(ع/٣/٢٠١٥) ولا قادني سمعي ولا بصري لها ولا دلني رأيي عليها ولا عقلي

دل على (لا) الزائدة لتوكيد النفي ، ذاكرا ما بعدها ؟ ج/ ولا بصري ، ولا عقلي

(أ/٣/٢٠١٥) في النصوص القرآنية الآتية طرائق للتوكيد ، دل عليها ثم بين نوع كل منها :

(أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ)

التوكيد	نوعه
بِكَافٍ	الحروف الزائدة (الباء) في خبر ليس

****

التوكيد بالحروف

(٢/١٩٨٨) هل تختلف (إما) عن (أمّا) ؟بم ؟

ج/ نعم :إما : ان الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة / أمّا : الشرطية التفضيلية عوض عن (مهما يكن من شيء)

(٢/١٩٨٨) قال تعالى :(وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا)

استخرج اساليب التوكيد ، وبين نوعها ؟ ج/(يَبْلُغَنَّ) : النون ، الحروف .

(١/١٩٨٩) : قال تعالى : (وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ (٨٦)قَالُوا يَا شُعَيْبُ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ (٨٧)قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَى مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) .

استخرج طريقتين مختلفتين للتوكيد وردت في النص الكريم . ج/(إِنَّكَ) : إنّ /(لَأَنْتَ) اللام

(١/١٩٨٩) فلقد صبرنا في البلاد فلم نجد احدا سواك الى المكارم ينسب

في النص جملة توكيدات ، دل عليهما ، واذكر نوعها . ج/ اللام في (لقد / الحرف / قد : الحرف)

(٢/١٩٩٠) : قال تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ (٨) يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ (٩) فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ (١٠) وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (١١) أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشْعُرُونَ)

في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها وبين نوع كل توكيد ج/(إِنَّهُمْ) ان: الحرف

(٢/١٩٩٠) : **اعرب ما تحته خط :**

ولقد علمت لتأتينَّ منيتي ... ان المنايا لا تطيش سهامها

ج/ لقد :اللام لام التوكيد (قد) حرف تحقيق وتوكيد / لتأتين : اللام واقعة في جواب القسم (تأتين) فعل مضارع مبني على الفتح والنون نون التوكيد لا محل لها من الاعراب / ان : حرف مشبه بالفعل : المنايا: اسمها منصوب / لا: نافية غير عاملة تطيش : فعل مضارع مرفوع / سهامها: فاعل مرفوع والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ان) .

(١/١٩٩١) قال تعالى :(إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُم مُّلَاقُو رَبِّهِمْ)

قال تعالى : (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ).

ورد في الآيتين الكريمتين اساليب توكيد ،دل عليهما ؟ ج/(إِنَّهُمْ) ان /(وَلَلدَّارُ) اللام

برنامج رحلتي في السادس

(٢/١٩٩٢): **اعرب ما تحته خط :**

وكلانا دون ما حبٍ نرى ... إنّ كلّ العمر لا يعدل شيئاً

ج/ إنّ : حرف مشبه بالفعل ، كل : اسمها منصوب وهو مضاف

(١/١٩٩٤): قال تعالى : (إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَىٰ).

فيما تلوت اداة للتوكيد عاملة بينها وبين نوع التوكيد بها . ج/انّ (إِنَّهُ) الحروف .

(٢/١٩٩٥): **اعرب ما تحته خط :**

ردي علي الصبا إنْ كنت فاعله ... إنّ الهوى ليس من شأني ولا أربي

ج/ إن الشرطية الجازمة / إنّ: حرف مشبه بالفعل

(١٩٩٦/١):(لله دره فقد احسن القول ولئن أخرني الله لا رفعنّ من ذكره فما للصنيعة مذهبٌ عنه ولا شأن لي بغيره)

جد ثلاثة اساليب للتوكيد غير النون . ج/ قد / اللام في (لئن)

(١٩٩٦/٢): قال تعالى:(إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ (٢٢) إِنْ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ)

دل على ثلاثة توكيدات مختلفة في الآية الكريمة . ج/إِنَّ

(١٩٩٧/١):لقد اسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

اعرب ما تحته خط ج/ اللام : لام التوكيد / قد : حرف تحقيق

(١٩٩٧/٢):قال الامام علي (ع) : (فقد عجبت لرجل يجيئه اخوه فلا يرى نفسه اهلاً للخير)

أي معنى أفادت (قد) ؟ ومتى تفيد غيره؟ ج/ التحقيق والتوكيد / وتفيد الشك اذا تلاه مضارع .

(١٩٩٩/٢): قال تعالى : (قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ).

في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها مبيناً نوعها ج/ اللام و (قد) : بالحروف

(٢٠٠٠/٢) (وَانظُرْ إِلَىٰ إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)

استخرج مما تحته خط كل توكيد مبيناً طريقته .

ج/ لَنَنسِفَنَّهُ: توكيد بالحرف : اللام الواقعة في جواب القسم /نَنسِفَنَّهُ : نون التوكيد الحروف

(٢٠٠٢/٢) : (وايم الله إني لأقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند احد منكم من ذنب اعظم مما عندي فلي ولكم استغفر الله).

في النص جملة توكيدات ، دل عليها مبينا نوعها . ج/ إني : إن الحروف /(لأقول) اللام: الحروف

(٢٠٠٤/٢) :قال تعالى : (وَمَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا) (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنزِيلًا) .

وردت توكيدات اخرى في النصين اذكرها وبين نوع كل منها ج/ قد : الحروف /إِنَّا: إنّ : الحروف

(ت / ع / ٢٠٠٥) لا تيأسَنّ اذا كبوتم مرة إنّ النجاح حليف كل مثابر

في البيت توكيدان عينهما وبين نوع كل توكيد منهما ؟ ج/ تيأسَنّ : نون التوكيد الثقيلة ، إنّ : بالحرف

(ت /ع/ ٢٠٠٥) بين اسلوب التوكيد في الحديث الشريف الاتي واذكر نوعه .

قال الرسول (ص) : (انكم لتغفلون عن اقرب العبادة التواضع)

ج/ انكم : (ان) توكيد بالحروف ، حرف مشبه بالفعل ، لتغفلون : اللام : توكيد بالحروف .

(٢/٢٠٠٥) (حُكي أنَّ غلاماً ....قال : أنت القائل في شعرك
وإني وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانهُ ....لآتٍ بما لم تستطيع الأوائلُ
قال ابو العلا : نعم ، قال : ياعماه إنّ الأوائل قد رتبوا ....)

في النص أكثر من توكيد دلَ على (اثنين) مختلفين مبيناً نوعيهما ؟

ج/(أنّ) : توكيد بالحروف ، (إني) :توكيد بالحروف (إنّ) ،(لآتٍ) : توكيد بالحروف (لام التوكيد)،
(قد) : توكيد بالحروف .

(١/٢٠٠٦) قال تعالى : (وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ)

في النصوص الكريمة آنفه الذكر اساليب توكيد مختلفة . استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها ؟

ج/ (يَنزَغَنَّكَ) : (نون التوكيد) توكيد بالحروف.

(٢/٢٠٠٦) قال احد العلماء : (لا تزهدنّ في المعروف ، فأنه إنْ لم يشكرك مَن اسديته اليه فلعمري قد فزت بأجر عليه)

في النص جملة توكيدات دل على اثنين منها مبينا نوعهما ؟

ج/ لعمري التوكيد بـ(اللام) حرف ابتداء يفيد التوكيد ، قد : حرف تحقيق وتوكيد

(١/٢٠٠٧)قال تعالى (لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رُسُلًا)

- في الآية الكريمة طرائق للتوكيد ، دلّ عليها ثمّ بين نوع كلّ منها ؟ ثم أعرب ما تحته خط .

ج/ (لَقَدْ) : التوكيد بالحروف (لام التوكيد الواقعة في جواب القسم و(قد) حرف للتحقيق يفيد التوكيد بالحرف

(١/٢٠٠٧) نصح حكيم احد الأمراء فقال : (العدلَ العدلَ أيّها الأمير فلا تظننّ عرشَكَ قائماً إلّا به وانّ عدلاً يمازجه حلمٌ لجدير بأن يشتدَّ به حكمٌ ويستقر به عرشٌ)

دلَّ على أساليب التوكيد في النص واذكر أنواعها وطرائقها (اختر ثلاثاً)

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
لا تظننّ	بالحروف	نون التوكيد الثقيلة
إنّ عدلاً	بالحروف	الحرف المشبه بالفعل
لجدير	بالحروف	لام التوكيد المزحلقة

(٢/٢٠٠٧) مدح احد الادباء اميرا فقال : (ايها الامير ، ما انا بمادح احدا سواك ، فلعمري قد اغنيتني بكرمك عن الخلق ، فحق علي والله ان انقطع اليك انقطاعا ، ولاقتصرن على مودتك دون الناس)

في النص اساليب توكيد ، دل على اربعة منها وبين طرائقها ؟

ج/ لعمري توكيد بلام التوكيد (لام القسم)

قد : توكيد بالحرف (قد) حرف تحقيق وتوكيد

لاقتصرنَ : توكيد بـ (اللام) الواقعة في جواب القسم ، وتوكيد الفعل بـ (نون التوكيد)

(١/٢٠٠٨) في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟

قال تعالى : ((وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ))

ج/

التوكيد	نوعه	طريقته
وَإِنَّ رَبَّكَ	بالحروف	إنَّ الحرف المشبه بالفعل
لَهُوَ(اللام)	بالحروف	لام التوكيد الداخلة على ضمير الفصل

(١/٢٠٠٩) قال الشاعر : ألست وعدتني يا قلب أني ... أذا ما تبتُ عن ليلى تتوبُ

في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها ؟

ج/	التوكيد	نوعه	طريقته
	أني	بالحروف	الحرف المشبه بالفعل (أن)

(ت / ع / ٢٠١٠) قال تعالى : (وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ (٥) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (٦) فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ (٧) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ)

ثمة توكيدات في النص الكريم استخرج ثلاثة منها مختلفات ؟ ج/ لَقَدْ : (اللام) ، (قد)

(٢/٢٠١٠) قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))

- في النصوص أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعه ؟

ج/	أساليب	انواعها	طرائقها
	إنَّ	حرف مشبّه بالفعل	التوكيد بالحروف

(٢/٢٠١٠) لعمريَ قد أحسنت لي وجبرتني ... وإنَّك للقلب الكسير لجابر

- ثمة توكيدات وردت في البيت عيّن أثنين منها ؟

ج/	التوكيد	نوعه
	قـد	حرف تحقيق (بالحروف)
	إنك	(إنَّ) توكيد بالحروف
	لجابر	(لام التوكيد) بالحروف

(٢٠١٠/٣) قال تعالى ((إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ * وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ * إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا * وَأَكِيدُ كَيْدًا * فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا))

- تأمل التوكيدات الواردة في النص الكريم وبين أربعة توكيدات مختلفات مبيناً أنواعها ؟

ج/ التوكيد	نوعه
إِنَّهُ	توكيد بالحروف
لَقَوْلٌ	توكيد بالحروف
إِنَّهُمْ	توكيد بالحروف

(ت/ع/ ٢٠١٢) : (إنّ الحقّ لمنتصرٌ ولا شكَّ ، واما الباطل فمندحرٌ يقيناً)

ثمة طرائق مختلفة للتوكيد دل عليها موضحا نوعها ؟ ج/ إنّ : بالحروف ، لمنتصر : بالحروف ، اما : بالحروف

(ع/١/٢٠١٢) وانى ولو نلت السماء لعــــالم بأنك ما نلت الـذي يوجـب القـــدر

- ما اعراب ((لعالم)) ؟

ج/ لعالم : لام التوكيد (المزحلقة) حرف (مبني) لا محل له من الاعراب يفيد التوكيد

(عالم) : خبر (إن) مرفوع علامة رفعه الضمة

(أ/٢/٢٠١٢) (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ (٢٣) فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ مَا هَٰذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَن يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنزَلَ مَلَائِكَةً مَّا سَمِعْنَا بِهَٰذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ)

- في النص عدة توكيدات ، هات ثلاثة منها مختلفات مبيننا نوعها ؟ ج/ (اللام) في (وَلَقَدْ)بالحرف / (وَلَقَدْ): قد بالحرف

(ت/ع/٢٠١٣) قال تعالى : (وَيَسْتَنبِئُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ)

في النص الكريم عدة توكيدات ، هل تستطيع الاهتداء الى ثلاثة منها ؟ ج/ إِنَّهُ : حروف ، لَحَقٌّ : حروف

(أ/٢/٢٠١٣) يقولون مهلا يا جميل وانني لاقسم مابي عن بثينة من مهل

- في البيت طرائق توكيد مختلفة استخرجها مبينا انواعها ؟

التوكيد	نوعه
انني	توكيد بالحرف (إنّ) حرف مشبه بالفعل
لاقسم	بالحرف (اللام) لام التوكيد الداخلة على القسم

(ع/١/٢٠١٢) واني لمن قوم كأن نفوسهم بها أنف ان تسكن اللحم والعظما

في النص توكيدان ، اوضحهما ؟

التوكيد	نوعه
إني	توكيد بالحروف (الحرف المشبه بالفعل إن)
لمن	توكيد بالحروف (لام التوكيد) (المزحلقة)

(ت/ع/٢٠١٤) في النصوص الكريمة الاتية توكيدات بطرائق مختلفة ، استخرجها ذاكرا طرائقها (اختر خمسة)

(إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

ج/ إِنِّي : إنّ بالحروف ، ، إِنَّ : بالحروف ، لَهُوَ : (اللام) بالحروف

(أ/٣/٢٠١٤) قال تعالى : (وَانظُرْ إِلَىٰ إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَّنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)

- استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته

التوكيد	نوعه	طريقته
لَنَنسِفَنَّهُ (اللام)	لام القسم	التوكيد بالحروف ، اللام الواقعة في حواب القسم المحذوف
نَسِفَنَّهُ (النون)	نون التوكيد	التوكيد بالحروف (نون التوكيد الثقيلة)

(ع/٣/١٢ ٢٠١٢تكميلي) وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الاوائل

في البيت طرائق توكيد دل عليها ؟

التوكيد	طريقته
إنَّ	التوكيد بالحروف (الحرف المشبه بالفعل إن)
لآتِ	التوكيد بالحروف (لام التوكيد) (المزحلقة)

(ع/١/٢٠١٣) قال تعالى : (وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)

- في النص الكريم عدة توكيدات هل تستطيع الاهتداء الى ثلاثة منها ؟ ج/إنَّ، (لَفِي):اللام

(ع/٢/٢٠١٣) (وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ) - (قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)

- في النصوص الكريمة انفة الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها (اختر خمسة) ؟

اساليب التوكيد	طرائقها
إنَّ	التوكيد بالحرف (الحرف المشبه بالفعل)
لَهُوَ	التوكيد بالحرف (لام التوكيد) لام الابتداء
لَأُغْوِيَنَّهُمْ (اللام)	التوكيد بالحرف (لام التوكيد الواقعة في جواب القسم)
أُغْوِيَنَّهُمْ	توكيد بالحرف (نون التوكيد الثقيلة)

(أ/١/٤/١٠٢) في النصوص الاتية طرائق للتوكيد دل عليها مبينا نوع كل منها (اختر اربعة)

(إِنَّ الأَبرارَ لَفِي نَعِيمٍ) - (لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا)

التوكيد	نوعه
إنَّ	توكيد بالحرف
لفي	توكيد بالحرف (لام التوكيد المزحلقة)
ليوسف	توكيد بالحرف (لام التوكيد) او (لام الابتداء)

(ع/٢/٤/١٠٢) في النصوص الكريمة الاتية طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوعه كل منها ؛ (اختر خمسا)

(إِنَّكَ أَنتَ العَلِيمُ الحَكِيمُ) - (لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا)

التوكيد	نوعه
إنك	بالحرف والحرف المشبه بالفعل (انّ)
ليوسف	بالحروف ، لام التوكيد او لام الابتداء التي دخلت على المبتدأ

(أ/٣/٤/١٠٢) قال تعالى : (وَانظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنسِفَنَّهُ فِي اليَمِّ نَسْفًا)

- استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته

التوكيد	نوعه	طريقته
لننسفنه (اللام)	لام القسم	التوكيد بالحروف ، اللام الواقعة في جواب القسم المحذوف
ننسفنه (النون)	نون التوكيد	التوكيد بالحروف (نون التوكيد الثقيلة)

(ت/ع/٥/١٠٢) قال تعالى : (وَمَا يَسْتَوِي الأَحْيَاءُ وَلَا الأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي القُبُورِ إِنْ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ)

دل على ثلاث توكيدات ؛ ج/ إنّ : حروف

(ع/١/٢٠١٥) قال تعالى : (وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا) (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ) (إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

- في النصوص القرآنية الكريمة الاتية اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وانواعها

التوكيد	طريقته ونوعه
أمّا	توكيد بالحرف
إنّ	توكيد بالحرف المشبه بالفعل
لَهو (اللام)	توكيد بالحرف لام التوكيد (لام الابتداء)
إنّكَ (إنّ)	توكيد بالحرف المشبه بالفعل

(أ/١/٢٠١٥) قال تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

- في النصين الكريمين اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها .

ج/ إنّ : توكيد بالحرف والحرف المشبه بالفعل (إنّ)

****

انواع اللام

(٢/١٩٩٤): قال تعالى (وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ)

اللام في قوله تعالى (لئن) لام التوكيد سمها بمصطلح اخر درسته . ج/ الموطئة للقسم .

(٢/١٩٩٥): أما والله لئن فعلت ذلك لا تعرفن الكرم فيك .

يسمى النحاة لام التوكيد في (لئن) تسمية اخرى ،ما هي ؟ ج/ اللام الموطئة للقسم .

(٢/٢٠٠١) لئن غبتم عني لفي كل لفتة
يطل بدربي من محبتكم ذكر

سم اللام الواردة في البيتين مرتين . ج/ لئن: لام التوكيد / لفي : الواقعة في جواب القسم .

(٢٠٠٣/١) قال تعالى: (قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُم مَّا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ)

قال تعالى : (كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ).

قال تعالى : (فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِ لَقَادِرُونَ)

وردت اللام مرات متعددة ، استخرج اربعا منها ، وبين نوعها

ج/ لَقَدْ : لام التوكيد واقعة في جواب القسم / لِنُفْسِدَ : لام التعليل/ لِيَأْخُذَ : لام الجحود ، لِيُوسُفَ : حرف جر / لَقَادِرُونَ : لام التوكيد .

(٢٠٠٣/٢) قال تعالى :(وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ) .

أتختلف اللام الاولى عن اللام الثانية ، كيف ترى ذلك ؟

ج/ لِيُضِيعَ : لام الجحود لأنها سبقت بكون منفي وبعدها مضارع منصوب ، لَرَءُوفٌ: لام التوكيد (المزحلقة)

(٢٠٠٤/١) : قال تعالى (وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (٢٥) لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ).

تكررت لام التوكيد مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ ج/اللام (لَئِن) الموطئة للقسم : /اللام (لَيَقُولُنَّ) الواقعة في جواب القسم

(٢٠٠٩/٢) قال تعالى : ((لَئِنْ أَنجَيْتَنَا مِنْ هَٰذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ)) (وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)

ما نوع اللام في الايتين الكريمتين ولماذا ؟

ج/ لَئِنْ : اللام الموطئة للقسم دخلت على ان الشرطية

لَنَكُونَنَّ : اللام الواقعة في جواب القسم لانها وقعت في جواب القسم المحذوف

لِنَهْتَدِيَ : لام الجحود : لانها سبقت بكون منفي ودخلت على فعل مضارع منصوب

(١/٢٠١٠) قال تعالى : ((وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ......))

- تكررت (اللام) مرتين فما نوعها في كلّ مرّة ؟

ج/ (لَئِنْ) : اللام : الموطئة للقسم (المشعرة بالقسم) .(لَيَقُولُنَّ) : اللام : لام التوكيد (واقعة في جواب القسم)

(ع/٢/٢٠١٥) **اللام في قوله تعالى** :(وَلَئِنْ أَخَّرْتَنِ) **لام التوكيد سمها بمصطلح اخر درسته ؟**

ج/ اللام الموطئة للقسم

(ع/٢/٢٠١٥) **تكررت اللام في النصوص الكريمة عدة مرات فما نوعها في كل مرة :**

قال تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ) (إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ) (قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)

ج/ لِيَغْفِرَ: لام الجحود / لَهُوَ : لام التوكيد /لَأُغْوِيَنَّهُمْ : لام التوكيد الواقعة في جواب القسم .

****

الاعراب

(١/١٩٨٩) **اعرب ما تحته خط :**

<u>إنا لقوم</u> ابت اخلاقنا شرفا ان نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

ج/ إنّ : حرف مشبه بالفعل / نا : ضمير متصل اسمها / لقوم اللام : لام التوكيد قوم : خبر ان مرفوع

(١/١٩٩١): **اعرب ما تحته خط :**

<u>وإنا لقوم</u> لا نرى القتل سبة اذا <u>ما</u> رأته عامر وسلول

ج/ ان : حرف مشبه بالفعل / نا : ضمير متصل / اللام : لام التوكيد / قوم : خبر (ان) مرفوع / ما :زائدة للتوكيد .

(٢/٢٠٠٥) وإني وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانهُ ....<u>لآتٍ</u> بما لم تستطيع الأوائلُ

اعرب ما تحته خط : ج/ لآت : اللام : لام التوكيد المزحلقة ، آتٍ : خبر ان مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة

حكم توكيد الفعل بالنون

اولا : الوجوب

(٢/١٩٨٨) : قال تعالى : (تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ)

في الآية الكريمة (لَتُسْأَلُنَّ) مضارع مؤكد ، اذكر حكم توكيده مع بيان السبب .

ج/ الوجوب : مسبوق بقسم ، مستقبل ، مثبت ، غير مفصول عن اللام بفاصل .

(٢/١٩٨٩) : والله لأكتبَنَّ بعرقي ودمي مجد العراق وامتي

ماحكم توكيد الفعل بالنون ؟ وكيف تجعله معربا ؟ عزز اجابتك بالتطبيق .

ج/ الوجوب : / الله لتكتبُنَّ بدمكم وعرقكم .

(١/١٩٩١): قال تعالى (قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ)

وضح سبب توكيد الفعل بالنون الثقيلة وبيان حكمة .

ج/ سبق بقسم /مثبت / مستقبل / غير مفصول عن اللام بفاصل : الوجوب .

(٢/١٩٩٢):قال تعالى (لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ(٨٥) قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ) .

الفعل (لَأَمْلَأَنَّ) مؤكد ولم يسبق بقسم ظاهر ، فما حكم توكيده ؟ ولماذا ؟

ج/ الوجوب: مسبوق بقسم ، مثبت ، مستقبل ، غير مفصول عن اللام .

(٢/١٩٩٥): أما والله لئن فعلت ذلك لاتعرفنّ الكرم فيك . **ماحكم توكيد المضارع بنون التوكيد ؟** ج/ الوجوب

(١/١٩٩٦):(لله درُّهُ فقد احسن القول ولئن أخرني الله لا رفعنَّ من ذكره فما للصنيعة مذهبٌ عنه ولا شأن لي بغيره

جاء الفعل (ارفع) مؤكداً فما حكم توكيده ؟ وكيف تجعله ممتنعاً عن التوكيد ؟

ج/ الوجوب / لسوف ارفع او ارفع الان او لا ارفع ...

(١/٢٠٠٠): والله لاكتبَنَّ بدمي مجد العراق .

ماحكم توكيد الفعل بالنون ؟ وكيف تجعله معربا ؟ عزز اجابتك بالتطبيق عليه ؟

ج/ الوجوب : واللهِ لتكتبُنَّ او: لتكتبِــنَّ او لتكتبانِّ

(٢/٢٠٠٢) : (وايم الله إني لاقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند منكم من ذنب اعظم مما عندي فلي ولكم استغفر الله).

لو حذفت (اني) من النص ، فما حكم توكيد الفعل (اقول) بنون التوكيد . ج/ الوجوب .

(١/٢٠٠٣)قال تعالى : (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا) .

ماحكم توكيد الفعل المضارع ؟ولماذا؟ ج/ الوجوب : مسبوق بقسم مثبت مستقبل ، غير مفصول عن اللام .

(٢/٢٠٠٧) مدح احد الادباء اميرا فقال : (ايها الامير ، ما انا بمادح احدا سواك ، فلعمري قد اغنيتني بكرمك عن الخلق ، فحق علي والله ان انقطع اليك انقطاعا ، ولاقتصرنّ على مودتك دون الناس)

في (لاقتصرنّ) ما حكم اتصال النون بالفعل ؟ ولماذا ؟

ج/ واجب التوكيد : لانه واقع في جواب القسم وغير مفصول عن اللام بفاصل ، مستقبل ، مثبت

(٢/٢٠٠٩) قال تعالى : ((لَئِنْ أَنجَيْتَنَا مِنْ هَٰذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ))

- بيّن حكم توكيد الفعل (لنكوننّ) بنون التوكيد معللاً ؟

ج/ واجب التوكيد : لأنه مسبوق بقسم ومتصل بلام التوكيد ومثبت ودال على المستقبل .

(٢٠١١/١/١) قال تعالى : (تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ)

١- ما حكم توكيد الفعل المضارع بـ (النون) في الايتين الكريمتين ؟ وضح ذلك ؟ مبينا السبب

ج/ حكمه (وجوبا) لان الفعل المضارع واقع بعد قسم وغير مفصول عن اللام ومثبت ودال على المستقبل

(٢٠١٢/٣/١ تكميلي) **ادخل نون التوكيد على الفعل (يبكي) بحيث يكون التوكيد (واجب) في جملة تامة ؟**

ج/ والله ليبكينَّ من عواقبها اللبيب

(ت/ع/٢٠١٣) : (والله لانتصرنّ لكرامتي) **ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون ، معللا ؟**

ج/ حكمه واجب التوكيد لان الفعل المضارع واقع بعد قسم وغير مفصل عن اللام ومثبت ومستقبل

(أ/٢/٢٠١٣) قال تعالى : (يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ)

- ما حكم توكيد الفعل المؤكد بنون التوكيد ؟ ولماذا؟

ج/ حكمه : واجب التوكيد السبب لانه واقع بعد قسم وغير مفصول عن اللام ودال على المستقبل ومثبت

(أ/٢/٢٠١٥) قال تعالى : (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا)

ما حكم توكيد الفعل المضارع معللا ؟ ج/ واجب التوكيد ، مسبوق بقسم ، مثبت ، مستقبل ، لا يفصل بين الفعل واللام فاصل

****

ثانيا : الجواز

(٢/١٩٨٨) قال تعالى :(وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا)

ج- ماحكم توكيد الفعل المضارع بالنون ؟ ما السبب؟ ج/ الجواز لأنه مسبوق بـ (اما) .

(٢/١٩٩٠) : قال تعالى : (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ)

ماحكم توكيد الفعل (تحسب) ولماذا؟ ج/ الجواز لأنه مسبوق بطلب .

(١/١٩٩٣) :قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه ، لسنا من الشعر في شيء ومالك في بيت المال من حق ، فلما الح عليه قال : يا غلام شاطره في الذي بقي من ارزاقنا ولنصبرَنَّ على الضيق)

اذا كنت (اللام) في (ولنصبرن) ساكنة، فما حكم توكيد الفعل ؟ ج/ جواز .

(٢/٢٠٠٣) وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

ماحكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد ؟ ولماذا؟ ج/ الجواز لأنه مسبوق بطلب (النهي) .

(٢/٢٠٠٤):واياك و الميتات لا تقربنها ولا تبعد الشيطان والله فاعبد

ماحكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد ؟ ولماذا؟ ج/ الجواز لأنه مسبوق بطلب (نهي) .

(٢/٢٠٠٥) لا تسهرنَّ على يأس تعانقه ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أملِ .

- ماحكم توكيد الفعل (تسهرنَّ) بـ(النون) ولماذا؟ ج/ جائز التوكيد والسبب لأنه مسبوق بـ (طلب) (نهي) .

(ت / ع / ٢٠٠٥) لا تيأسَنّ اذا كبوتم مرة إنّ النجاح حليف كل مثابر

ما حكم اتصال النون بالفعل (تيأسَنّ) : جائز التوكيد والسبب لأنه مسبوق بـ (طلب) (نهي) .

(١/٢٠٠٦) قال تعالى : ﴿وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا﴾

- ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/ جائز التوكيد لأنه سبق بـ (إنْ الشرطية) المدغمة بـ (ما) الزائدة .

(٢/٢٠٠٦) ليعلمنّ الناس أنّ التقى والبر كانا خير ما يدخر

سواء أكانت اللام الداخلة على الفعل (ليعلمنّ) مكسورة ام مفتوحة فما حكم توكيد الفعل بالنون معللا ؟

ج/ لَـيعلمنّ : اللام مفتوحة ، (لام القسم) ، واجب التوكيد

لِـيعلمنّ : اللام مكسورة (لام الامر) جائز التوكيد

(٢/٢٠٠٦) قال احد العلماء : (لا تزهدنّ في المعروف ، فأنه إنْ لم يشكرك مَن اسديته اليه فلعمري قد فزت بأجر عليه)

ما حكم اتصال النون بالفعل (تزهد) ؟ ج/ جوازا ، لانه مسبوق بطلب (نهي)

(٢/٢٠٠٨) قال الشاعر : لا ترجُ خيري وانت اليوم تجحدهُ واقصد سواي فأني غيرُ معطاء

- ماحكم توكيد (لا ترجُ) بنون التوكيد ؟ معللاً ؟ ج/ جائز التوكيد لانه مسبوق بطلب (نهي)

(٢/٢٠١٠) لا تحسبنّي محباً يشتكي وصباً أهون بما في سبيل الحبّ ألقاه

- ما حكم توكيد الفعل (لا تحسبنّي) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/ جائز التوكيد والسبب : لأنه مسبوق بطلب (لا) الناهية الجازمة .

(أ/١/٢٠١١) قال تعالى : ﴿فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ ﴿تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ﴾

ما حكم توكيد الفعل المضارع بـ (النون) في الايتين الكريمتين ؟ وضح ذلك ؟ مبينا السبب

ج/ (فلا تكونن) : حكمه (جوازا) لان الفعل المضارع مسبوق بـ (لا) الناهية (تالله لتسألن)
: حكمه (وجوبا) لان الفعل المضارع واقع بعد قسم وغير مفصول عن اللام ومثبت ودال على المستقبل

(أ/٣/٢٠١٣ تكميلي) **ما حكم توكيد الفعل بـ (النون) في : (لا تقطعنَّ صلة القربى) ؟**

ج/ حكمه : (جوازا) لان الفعل المضارع مسبوق بطلب (لا الناهية)

(أ/٢/٢٠١١) قال الشاعر : لا تظلمنَّ اذا ما كنت مقتدرا فالظلم ترجع عقباه الى الندم

- ما نوع (لا) ؟ وما حكم توكيد الفعل (تظلمنَّ) ؟ ولم ؟

ج/ لا : ناهية جازمة حكم التوكيد (جوازا) السبب : سبق بطلب (نهي)

(ع/٢/٢٠١٢) ولا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت الا ان تعيش مذللا

- ما حكم توكيد (تحسبنَّ) وكيف تجعله (معربا) مضبوطا بالشكل ؟ ج/ حكمه : (جوازا) لأنه مسبوق بطلب (لا) الناهية

(ت/ع/٢٠١٤) لا تسهرنَّ على يأس تعانقه ما اهون العمر ان يمضي بلا امل

ما حكم توكيد الفعل (تسهرنَّ) بالنون ؟ ولماذا ؟ ج/ جائز التوكيد : مسبوق بطلب (نهي)

(ت/ع/٢٠١٥) لا تمدحنَّ امرءا حتى تجربه ولا تذمنه من غير تجريب

ما حكم توكيد الفعل بـ (النون) ؟ ولماذا ؟ ج/ حكمه : جائز التوكيد ، لانه مسبوق بطلب (نهي)

(أ/٢/٢٠١٥) قال تعالى : ﴿وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا﴾

- ما حكم توكيد الفعل بالنون ، ولماذا ؟ ج/ جائز التوكيد لانه مسبوق بـ (اما)

****

ثالثا : الامتناع

(١٩٩٠/٢) : قال تعالى : (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ)

اذا علمت ثمة نفيا مقدرا قبل الفعل (تفتا) فما حكم توكيده بالنون ؟ ج/ الامتناع

(١٩٩٢/٢): ان كنت تعلم انك على حق فامضين له .

ماحكم توكيد الفعل (تعلم) بنون التوكيد ،ولماذا ؟ ج/ الامتناع : لم تتوافر شروط الوجوب ولا الجواز.

(١٩٩٥/١) فيا حبذا العرفان ما انا سالكا طريقا سواه او الى الجهل اهدف

هل بامكانك توكيد الفعل (اهدف) بنون التوكيد ؟ علل ذلك ؟

ج/ كلا : لم تتوافر فيه شروط الوجوب ولا الجواز او لا يجوز التوكيد لان الفعل منفي

(١٩٩٧/١):لأجعلنَّ سماءَ الكفر شاحبة فقد تصبرت حتى لات مصطبر

وليعلمُنَّ غداً إن صاح صائحها ليت الذي أوقد النيران لم يشر

لو استبدلنا (الآن) بـ (غداً) فما حكم توكيد الفعل ؟ ج/ الامتناع .

(٢٠٠١/٢) لئن غبتم عني لفي كل لفتة يطل بدربي من محبتكم ذكر

ماحكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد ؟ولماذا؟

ج/ الامتناع : لانه مضارع واقع جواب قسم و وجود فاصل بين اللام والفعل .

(٢٠٠٩/٢) ولقد أبيتُ على الطّوى واظله حتى أنال به كريم المأكل

- **ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟**

ج/ (أبيتُ) : ممتنع التوكيد لوجود (الفاصل) بين الفعل ولام التوكيد والفاصل هو (قد) .

(أ/٢٠١٢/٢) وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني يحاك منه غداة البين يطويني

- **يمتنع توكيد ما تحته خط بنون التوكيد ، علل ذلك ؟** ج/ لان الفعل (وددت) فعل ماض

****

أمبني الفعل ام معرب

(١٩٩٤/١): قال تعالى : (إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى).

أ- ثمة ضمير محذوف دل على فعله المؤكد معربا الضمير. ج/ أ- لتعلمُنَّ: واو الجماعة فاعل

(١٩٩٤/٢): قال تعالى (وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ)

ما حالة الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد من حيث البناء والاعراب ؟ ولماذا؟ ج/ معرب لاتصاله بالنون اتصالاً غير مباشر

(١٩٩٧/١):لأجعلنَّ سماءَ الكفر شاحبة فقد تصبرت حتى لات مصطبر

وليعلمُنَّ غداً إن صاح صائحها ليت الذي أوقد النيران لم يشر

كيف ترى الفرق بين المؤكدين بالنون ؟ وما السبب؟

ج/ لأجعلَـنَّ: مبني لاتصاله بالنون مباشرة / ليعلمُنَّ : معرب لاتصاله بالنون بصورة غير مباشرة .

(٢٠٠١/١) لا تأسفُنَّ لماض اين صبركم لا حبذا امل ان فات لا كانا .

أمبني الفعل المضارع ام معرب ، والى ماذا اسند .

ج/ معرب/ مسند الى واو الجماعة (المخاطبين) المحذوفة لالتقاء ساكنين .

(٢٠٠٣/١) قال تعالى : (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا) .

ما حالة الفعل المضارع المؤكد بالنون من حيث الاعراب والبناء ؟ ولماذا؟ ج/ معرب : لاتصاله بالنون بصورة غير مباشرة .

(ت / ع / ٢٠٠٥) لا تيأسُنَّ اذا كبوتم مرة إنَّ النجاح حليف كل مثابر

ما حكم اتصال النون بالفعل (تيأسُنَّ) : ج / معرب لوجود الفاصل بين الفعل والنون

(٢٠١٠/١) قال تعالى : ((وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ.....))

- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من حيث البناء والأعراب ؟ ولماذا ؟

ج/ (ليقولُنَّ) : (معرب) والسبب لأن الفعل المضارع لم يتصل بنون التوكيد مباشرةً حيث فصل عن نون التوكيد بفاصل وهو (واو الجماعة) المحذوفة لالتقاء الساكنين .

(أ/١/١١٠٢) قال تعالى : (تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ)

دل على الضمير المحذوف ج/ الضمير المحذوف : (واو الجماعة) في (لَتُسْأَلُنَّ)

(أ/٣/٣١٠٢ تكميلي) قال تعالى : (فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى)

- دل على الفعل المؤكد بالنون (المعرب) ، وعلل اعرابه ؟

ج/ لَتَعْلَمُنَّ : لان الفعل مفصول عن نون التوكيد بفاصل (واو الجماعة)

(ع/٣/٢١٠٢تكميلي) لا تيأسُن اذا كبوتم مرة ان النجاح حليف كل مثابر

ج/ (تيأسُنَّ) معرب لوجود الفاصل (واو الجماعة) الفاعل بين الفعل ونون التوكيد .

(ع/١/٤١٠٢) (وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ) (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا)

- وردت افعال مؤكد بنون التوكيد بين ماكان منها معربا وماكان مبنيا واذكر السبب ؟

الفعل المؤكد	نوعه	السبب
يَنْزَغَنَّكَ	مبني	لعدم وجود الفاصل بين الفعل والنون
لَيُؤْمِنُنَّ	معرب	لوجود الفاصل بين الفعل والنون (واو الجماعة) المحذوفة لالتقاء الساكنين

(ع/٢/٥١٠٢) قال تعالى : (وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ)

ما حالة الفعل المضارع (لَيَقُولُنَّ) المتصل بنون التوكيد من حيث البناء والاعراب ؟ ولماذا ؟

ج/ معرب :لان الفعل لم يتصل بنون التوكيد اتصالا مباشرا ، لوجود الفاصل (واو الجماعة) المحذوفة لالتقاء الساكنين .

(٢/٦/٢٠١٥) قال تعالى : (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا)

ما حالة الفعل المضارع المؤكد بنون التوكيد من حيث الاعراب والبناء ؟ ولماذا ؟

ج/ معرب لاتصاله بنون التوكيد اتصالا غير مباشر (وجود فاصل) بين الفعل والنون

****

اجعله معربا

(٢/١٩٨٩) : والله لاكتبَنَّ بعرقي ودمي مجد العراق وامتي

ماحكم توكيد الفعل بالنون ؟ وكيف تجعله معربا ؟ عزز اجابتك بالتطبيق ج/ الوجوب : / الله لتكتبُنَّ بدمكم وعرقكم .

(١/١٩٩٦):(لله درُّهُ فقد احسن القول ولئن أخرني الله لا رفعنَّ من ذكره فما للصنيعة مذهبٌ عنه ولا شأن لي بغيره) .

جاء الفعل (ارفع) مؤكداً فما حكم توكيده ؟ وكيف تجعله ممتنعاً عن التوكيد ؟

ج/لسوف ارفع او ارفع الان او لا ارفع ...

(١/٢٠٠٠): والله لاكتبَنَّ بدمي مجد العراق .

ماحكم توكيد الفعل بالنون ؟ وكيف تجعله معربا ؟ عزز اجابتك بالتطبيق عليه ؟ ج/ والله لتكتبُنَّ او: لتكتبِــنَّ او لتكتبانّ

(ع/٢/٢٠١٢) ولا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت الا ان تعيش مذللا

- ما حكم توكيد (تحسبنَّ) وكيف تجعله (معربا) مضبوطا بالشكل ؟

ج/ المعرب : لا تحسبُنَّ ، لا تحسبِنَّ ، لا تحسبانّ

****

اجعله ممتنعا

(١/١٩٩٦):(لله درُّهُ فقد احسن القول ولئن أخرني الله لا رفعنَّ من ذكره فما للصنيعة مذهبٌ عنه ولا شأن لي بغيره)

جاء الفعل (ارفع) مؤكداً فما حكم توكيده ؟ وكيف تجعله ممتنعاً عن التوكيد ؟

ج/لسوف ارفع او ارفع الان او لا ارفع ...

****

اكد الفعل بنون التوكيد

- **اكد الفعل بنون التوكيد وجوبا**

(٢/١٩٩١) : وستعلم الدنيا ان عراقنا لسوى الاله جبينه لا يسجد

اكد الفعل (تعلم) بنون التوكيد وجوباً واضبط حركته بالشكل . ج/والله لتعلمنَّ الدنيا .

(٢/٩٦):**كيف تجعل الفعل (يقولون) مؤكداً وجوباً في جملة واضبط حركة اعرابه .** ج/ والله لتقولـُنَّ الحق .

(٢/٢٠٠١) لا تبعثوا غير الصبا بتحية ما طاب في سمع حديث سواها

اكد الفعل (لا تبعثوا) بنون التوكيد ،واعرب الضمير .

ج/ لا تبعثـُنَّ : واو الجماعة المحذوفة لالتقاء ساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(ع/٣/٢٠١٠) : (والله لغرضكم تدركون بالعمل الحميد) **اعد كتابة العبارة بحيث تجعل الفعل اجب التوكيد ، ذاكرا ما طرأ عليه من تغير ؟**

ج/ والله لتدركـُنَّ ، حذفنا الفاصل بين الفعل واللام فاصبح توكيد الفعل (تدرك) واجبا لانه استوفى شروط الوجوب .

(ا/٣/٢٠١٢ تكميلي) امور تضحك السفهاء منها ويبكي من عواقبها اللبيب

- ادخل نون التوكيد على الفعل (يبكي) بحيث يكون التوكيد (واجب) في جملة تامة ؟ ج/ والله ليبكينَّ من عواقبها اللبيب

(ت/ع/٢٠١٤) **اكد بجملة مفيدة الفعل (يسعى) وجوبا بنون التوكيد ؟** ج/ والله لاسعيَنّ الى الخير

برنامج رحلتي في السادس

- اكد الفعل بنون التوكيد جوازا

(أ/٢٠١٣/٣ تكميلي) الا ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب

- اكد (يعود) بنون التوكيد جاعلا حكم التوكيد جائزا ؟ ج/ هل يعودنّ الشباب

(أ/٢٠١٤/٢) نقول : (هل تشاركون في السفرة المدرسية ؟) ، اكد الفعل (تشاركون) بنون التوكيد واضبطه بالشكل

ج/ هل تشارکُنّ في السفرة المدرسية

(ع/٢٠١٥/٣) اكد الفعل (لا تحزن) للجماعة ، واعرب الفاعل بعد التوكيد ؟

ج/ لا تحزُنّ : واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

****

الاعراب

(١٩٩٠/١) اعرب من تحته خط :

فلا تأمننّ الدهر حراً ظلمته فما ليلُ مظلوم كريم بنائم

ج/ لا: ناهيه جازمة / تأمنن :فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) /بنائم : الباء حرف جزم زائد (نائم) : خبر (ما) الحجازية مجرور لفظا منصوب محلا .

(١٩٩٠/٢) :اعرب ما تحته خط :

ولقد علمت لتأتينّ منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها

ج/ لقد :اللام لام التوكيد (قد) حرف تحقيق وتوكيد / لتأتين : اللام واقعة في جواب القسم (تأتين) فعل مضارع مبني على الفتح والنون نون التوكيد لا محل لها من الاعراب / ان : حرف مشبه بالفعل : المنايا: اسمها منصوب / لا: نافية غير عاملة تطيش : فعل مضارع مرفوع / سهامها: فاعل مرفوع والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ان) .

(١٩٩٢/١): اعرب ما تحته خط :

لا تعجبَنْ لصرف الدهر كيف اتى فكله عجب يأوي الى عجبه

ج/ لا: ناهيه جازمة ،تعجبن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) /كله مبتدأ مرفوع .

(٢٠٠٦/١) - أعرب ما تحته خط ((وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ.........))

ج/ تعرضنّ : فعل مضارع (مبني) على الفتح لاتصاله بـ (نون التوكيد) في محل جزم فعل الشرط والنون المشددة (نّ) حرف توكيد مبني لا محل له من الأعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)